

শ্রীভগবানুবাচ ॥

যোগশ্চ লক্ষণং বক্ষ্যে সবীজশ্চ নৃপাত্মজে । মনো যেনৈব বিধিনা প্রসন্নং যাতি সংপথং ॥ ১ ॥

স্বধৰ্ম্মাচরণং শক্ত্যা বিধৰ্ম্মাচ্চ নিবর্তনং । দৈবান্নকেন সন্তোষ আত্মবিচরণার্চনং ॥ ২ ॥

গ্রাম্যধৰ্ম্ম নিবৃতিশ্চ মোক্ষধৰ্ম্মরতিস্থথা । মিতমেধ্যাদনং শশ্বদ্বিবিক্তক্ষেমসেবনং ॥ ৩ ॥

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং বাবদৰ্থপরিগ্রহঃ । ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং স্বাধ্যায়ঃ পুরুষার্চনং ॥ ৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অষ্টাবিংশে অতোহষ্টাঙ্গযোগেন ধ্যানশোভিনা । সৰ্ব্বোপাধিবিনিমুক্ত স্বরূপ জ্ঞানমীৰ্য্যতে । ভক্তিং সংক্ষেপতঃ প্রোচ্য  
সাংখ্যমাখ্যায় বিস্তৃতং । অথাহ বৈষ্ণবং যোগমষ্টাঙ্গং কপিলো হরিঃ ॥ ০ ॥

সবীজস্য সাবলম্বনশ্চ প্রসন্নং সং ॥ ১ ॥

তত্র যমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরদ্বয়াদিকৈঃ শক্ত্যা স্বধৰ্ম্মাচরণং ॥ ২ ॥

গ্রাম্যদ্বৈবর্গিকো ধৰ্ম্মঃ তস্মান্নিবৃতিঃ । মিতঞ্চ তমেধ্যং শুদ্ধঞ্চ তস্মাদনং । তত্র মিতং নাম । দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদন্নৈস্তোয়েনৈকঞ্চ  
পূরয়েৎ । মারুতশ্চ প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েদিতী স্থতিপ্রসিদ্ধং । বিবিক্তং বিজনং ক্ষেমং নির্ঝাৎ তশ্চ স্থানশ্চ সেবনং ॥ ৩ ॥

যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবন্মাত্রশ্চ পরিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যেনৈব বিধিনা প্রকারেণ তং প্রকারকং লক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

অষ্টস্বপ্নে যোগস্য ধ্যানং বিস্তার্য্য বর্ণ্যতে । অষ্টাবিংশে যতোযোগী মুক্তিং বিন্দেদব্রততঃ । স্বভক্তিমুপদিশ্যেবং সাখ্য  
মুক্তা তদবিতং । অষ্টাঙ্গযোগং তন্নিশ্চিন্ত্যেভে বক্তু মীশ্বরঃ ॥ ০ ॥

সবীজস্য সাবলম্বনস্য ॥ ১ ॥ ২ ॥

তত্র যমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরদ্বয়াদিকৈঃ । তত্রাহিংসা সত্যাস্তেয়াপরিগ্রহ ব্রহ্মচর্য্য মৌনানি যমাঃ । তদন্যানি স্বধৰ্ম্মাচরণা-  
দীন নিয়মাঃ । গ্রাম্যদ্বৈবর্গিকো ধৰ্ম্মঃ । মিতমেধ্যাদনমিতি । তত্র মিতং নাম । দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদন্নৈস্তোয়েনৈকং প্রপূর-  
য়েৎ । মারুতস্য প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েদিতী স্থতিপ্রসিদ্ধং । বিবিক্তং নির্জনং ক্ষেমং নির্ভয়ঞ্চ যৎস্থানং তত্র স্থিতিঃ ॥ ৩ ॥

যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবন্মাত্রস্য নত্বধিকস্য বস্তুনঃ পরিগ্রহঃ ॥ ৪ ॥

অষ্টাবিংশতি অধ্যায়ে ধ্যানশোভিত অষ্টাঙ্গ যোগ দ্বারা সৰ্ব্বোপাধি বিনিমুক্ত স্বরূপ জ্ঞান কথন ॥ ০

ভগবান্ কপিল কহিলেন, হে নৃপাত্মজে ! এক্ষণে সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বলি শ্রবণ করুন । এই  
যোগ অনুষ্ঠান করিলে তদ্বারা মনঃ প্রসন্ন হইয়া সংপথে গমন করিবে ॥ ১ ॥

আপনার শক্তি অনুসারে স্বধৰ্ম্মের আচরণ, বিরুদ্ধ ধৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত থাকুন, যদৃচ্ছা লাভে সন্তোষ,  
আত্মতত্ত্ব লোকদিগের চরণার্চন ॥ ২ ॥

গ্রাম্য ধৰ্ম্ম হইতে অর্থাৎ ধৰ্ম্ম অর্থ কাম বিষয়ক কৰ্ম্ম হইতে নিবৃতি, মোক্ষ বিষয়ক ধৰ্ম্মে রতি,  
পরিমিত অথচ পবিত্র খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ, নিরন্তর বাধা শূন্য নিজ্জর্জন স্থানে অবস্থান ॥ ৩ ॥

অহিংসা, সত্যবাক্য কথন, অস্তেয় অর্থাৎ অত্যায়ে পূর্বক পরধন না লওয়া, যৎপরিমিত বস্তুর প্রয়ো-  
জন তাবন্মাত্র পরিগ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্বী, বাহ ও অভ্যস্তর শৌচ, বেদাধ্যয়ন, পরম পুরুষ ভগবানের  
অর্চন ॥ ৪ ॥

মৌনং সদাসনজয়স্থৈর্যং প্রাণজয়ঃ শনৈঃ । প্রত্যাহারশ্চেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ান্মনসা হৃদি ॥ ৫ ॥  
 স্বধিক্ষ্যানামেকদেশে মনসা প্রাণধারণা । বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং সমাধানং তথাত্মনঃ ॥ ৬ ॥  
 এতৈরন্যৈশ্চ পথিভিন্ননো দুষ্কৃতমসংপথং । বুদ্ধ্যা যুঞ্জীত শনকৈর্জিতপ্রাণোহতস্ত্রিতঃ ॥ ৭ ॥  
 শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বিজিতাসন আসনং । তস্মিন্ স্বস্তিকমাসীন ঋজুকাযঃ সমভ্যাসেৎ ॥ ৮ ॥

প্রাণরস্বামী ।

আসনাদীনি অঙ্গান্যাহ ত্রিভিঃ । সতঃ আসনজয়েন স্থৈর্যং ॥ ৫ ॥  
 স্বধিক্ষ্যানাং প্রাণস্থানানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে একস্মিন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং । আত্মনো মনসঃ সমাধান-  
 মাত্মাকারতা ॥ ৬ ॥  
 অন্যৈশ্চ ব্রত দানাদিভিঃ পথিভিন্নপাটৈঃ ॥ ৭ ॥  
 আসনাদীনি প্রপঞ্চয়তি শুচাবিতি যাবৎ সমাপ্তি । আসনং কুশাজিন চেলোত্তরং প্রতিষ্ঠাপ্য স্বস্তিকাসনে যথাস্থখমিতি বা ।  
 সমভ্যাসেৎ প্রাণমিতি শেষঃ উক্ জম্বাস্তরাধায় পাদাগ্রে জাহ্নুমধ্যগে । যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকং তদ্বিহ্বলুধাঃ ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বস্তিকমাসীনমিত্যত্র তু যথাস্থখমিতি ন সংগচ্ছতে । স্বস্তিসমাসীন ইতি সম্বন্ধোক্তিসম্মতঃ । অত্র তু স্বস্তিকাসনেনেত্যপি  
 সংগচ্ছতে । সমানার্থত্বাৎ । স্বস্তিকশব্দস্য তত্বেব নিরুক্তিরিতি । স্ম শোভনং অস্তি স্থিতি যত্রৈতি ব্যাখ্যানেতু যথা  
 স্থখমিতি ব্যাখ্যানেহপি স্বস্তিকমিতি ঘটতে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

প্রীতিস্বনাথচক্রবর্তী ।

আসনাদীন্যঙ্গান্যাহ ত্রিভিঃ সত আসনস্য জয়েন স্থৈর্যং ॥ ৫ ॥  
 স্বধিক্ষ্যানাং প্রাণস্থানানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে একস্মিন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং ধারণা । লীলাভিধানং লীলা  
 সহিত পাদাদ্যবয়বধানং । আত্মনো মনসঃ সমাধানং সমাধিরাত্মাকারতা ॥ ৬ ॥  
 অন্যৈশ্চ দানব্রতাদিভিঃ পথিভিন্নপাটৈঃ যুঞ্জীত ধ্যানে যোজয়েৎ ॥ ৭ ॥  
 আসনাদীনি বিব্রণোতি । আসনং কুশাজিন চেলোত্তরং । তস্মিন্ স্বস্তিকং স্বস্তোত্র যথাস্থাদেবমাসীনঃ । যথা । স্বস্তিকা-  
 সনেনোপবিষ্ট ইত্যর্থঃ । যথাচ । উক্ জম্বাস্তরাধায় পাদাগ্রে জাহ্নুমধ্যগে । যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকং তদ্বিহ্বলুধাঃ ।  
 সমভ্যাসেৎ প্রাণমিতিশেষঃ ॥ ৮ ॥

মৌনাবলম্বন, আসন জয় পূর্বক স্থির হইয়া থাকা, ক্রমশঃ প্রাণ বায়ুর জয় করণ, ইন্দ্রিয়গণকে  
 মনের দ্বারা প্রতিনিবৃত্ত করিয়া হৃদয়ে আনিয়ন ॥ ৫ ॥

প্রাণের স্থান যে মূলাধারাদি তাহাদের মধ্যে এক দেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণ, বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ  
 ভগবানের লীলা সকল চিন্তাকরণ এবং মনের সমাধান অর্থাৎ মনকে আত্মাকার করণ ॥ ৬ ॥

এই সকল উপায় এবং এতদ্ভিন্ন অন্য ব্রতাদি দ্বারা অসং পথে প্রবৃত্ত দুষ্কৃত মনকে ক্রমশঃ বুদ্ধি দ্বারা  
 যোগ বিষয়ে নিয়োগ করিবে এবং অনলস হইয়া প্রাণ বায়ুকেও জয় করিবে ॥ ৭ ॥

পরে জিতাসন হইয়া পবিত্র স্থানে যথাক্রমে উপর্যুপরি কুশ, অজিন, চেন ইত্যাদি আস্তরণ  
 পূর্বক আসন স্থাপন করিবে এবং তদুপরি স্বস্তিকাসনে অথবা যাহাতে স্থখ বোধ হয় তদ্রূপ আসনে  
 আসীন হওত আপনার শরীর ঋজু করিয়া প্রাণ সংযমন করিতে অভ্যাস করিবে ॥ ৮ ॥

প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং পুরকুস্তকরেচকৈঃ । প্রতিকূলেন বা চিত্তং যথা স্থিরমচঞ্চলং ॥ ৯ ॥  
 মনোহিচিরাং স্থাদিরজং জিতশ্বাসস্থ যোগিনঃ । বায়ুগ্ৰিভ্যাং যথা লোহং ধাতং ত্যজতি বৈমলং ॥ ১০ ॥  
 প্রাণায়ামৈর্দহেদ্বোষান্ ধারণাভিশ্চ কিস্বিয়ান্ । প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্ ॥ ১১ ॥  
 যদা মনঃ স্থবিরজং যোগেন স্তমসাহিতং । কাষ্ঠাং ভগবতো ধ্যায়েৎ স্নানাসাগ্রাবলোকনং ॥ ১২ ॥

#### শ্রীধরস্বামী ।

বাহু বায়োরন্তঃ প্রবেশনং পূরকঃ । প্রবেশিতস্য ধারণং কুস্তকঃ ধৃতস্য বহিনিঃসারণং রেচকঃ । প্রতিকূলেন রেচক পূরক কুস্তকৈঃ । যদা ইডরা আপূর্য পিঙ্গলয়া রেচনং পিঙ্গলয়াপূর্য ইডরা রেচনমিতি এবং প্রতিকূলেন । বাশঙ্কশার্খে স্থিরং সং পুনরপি চঞ্চলং যথা ন ভবতি তথা শোধয়েৎ ॥ ৯ ॥

ধাতং স্তুতপ্তনিত্যর্থঃ । লোহং স্বর্ণং যথা মলং ত্যজতি তথা মনো বিরজং স্যাৎ । ততশ্চাচঞ্চলং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥  
 প্রাণায়ামাদীনাম্ সমাদৌ চত্বারি কার্য্যাণ্যাহ প্রাণায়ামৈরিত্যি দোষান্ বাতশ্লেষাদীন সংসর্গান্ বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগাদীন বায়ুনা সহ মনসঃ স্থিরীকরণং ধারণা স্থিরস্য বৃত্তি সন্ততির্ধ্যানং বৃত্তিনিরোধঃ সমাধিরিতি ভেদঃ ॥ ১১ ॥

স্তমসাহিতং স্থিরং জাতং কাষ্ঠাং কলাং মূর্ত্তিমিত্যর্থঃ । স্নানাসাগ্রেহবলোকনং যস্য এতচ্চ লয়বিক্ষেপয়োঃ পরিহারায় ॥ ১২ ॥

#### ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কাষ্ঠাং দিক্ অবধিঃ পরম স্বরূপমিতি যাবৎ ॥ ১২ ॥

#### শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

বাহুবায়োরন্তঃ বায়ুনা নাসয়া প্রবেশনং পূরকঃ । প্রবেশিতস্য ধারণং কুস্তকঃ দক্ষিণয়া নাসয়া রেচনং রেচকঃ । প্রতিকূলেন রেচক কুস্তক পূরকৈঃ অস্থিরমপি চিত্তং যথা অচঞ্চলং স্যাৎ ॥ ৯ ॥

লোহং স্বর্ণং । ধাতং সন্তপ্তং ॥ ১০ ॥

এতেষাং কার্য্যাণ্যাহ প্রাণায়ামৈরিত্যি । দোষান্ বাতশ্লেষাদীন কিস্বিয়াণি পাণানি সংসর্গান্ বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগ দ্বেষাদীন ॥ ১১ ॥

যোগেন যমাদিনা সমাহিতং স্থিরং । কাষ্ঠাং উৎকৃষ্ট স্বরূপং । লয়বিক্ষেপ পরিহারায় স্নানাসাগ্রদর্শী ॥ ১২ ॥

প্রথমতঃ পূরক অর্থাৎ বাহু বায়ুর অন্তঃ প্রবেশন, কুস্তক অর্থাৎ অন্তঃ প্রবেশিত বায়ুর ধারণ, রেচক অর্থাৎ অন্তর্ধৃত বায়ুর নিঃসারণ, এই তিন কার্য্য প্রতিলোম ক্রমে অর্থাৎ বিপরীত ক্রম দ্বারা চিত্তকে এ রূপ শোধন করিবে, যেন তাহা স্থির হইয়া পুনর্ব্বার আর চঞ্চল না হইতে পারে ॥ ৯ ॥

মা ! এই প্রকারে শ্বাস জয় হইলে যোগি ব্যক্তির মনঃ যেমন বায়ু ও অগ্নি দ্বারা প্রতপ্ত স্বর্ণ আশু মলিনতা ত্যাগ করে তাহার ণায় শীঘ্র নির্মল হইবে, তাহার পরেই তাহার আর চঞ্চলতা থাকিবে না ॥ ১০ ॥

তদনন্তর সমাধি বিষয়ে প্রাণায়ামাদি চারিটি কার্য্য আছে বলি শ্রবণ করুন, প্রাণায়াম করিলে যোগির বাতশ্লেষাদি দোষ সকল দূর হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সঙ্গ সকল নিবৃত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ অর্থাৎ রাগ দ্বেষাদির উপশম হয় ॥ ১১ ॥

এই রূপে যখন মনঃ সম্যক প্রকারে নির্মল ও যম নিয়মাদি দ্বারা স্থির হইবে, তখন লয় বিক্ষেপ পরিহারার্থ নাসাগ্রে দৃষ্টি সংযোজন পূর্ব্বক ভগবানের মূর্ত্তি ধ্যান করিবে ॥ ১২ ॥

প্রসন্নবদনাস্তোজং পদ্মগর্ত্তারুণেক্ষণং । নীলোৎপল দলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥ ১৩ ॥  
 লসৎপঙ্কজকিঞ্জঙ্কপীতকৌশেয় বাসসং । শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভামুক্তকন্ধরং ॥ ১৪ ॥  
 মন্তদ্বিরেকফলয়া পরীতং বনমালয়া । পরাঙ্ক্য হার বলয় কিরীটাসদ নূপুরং ॥ ১৫ ॥  
 কাক্ষীগুণোল্লসৎশ্রোণিং হৃদয়াস্তোজবিষ্টিরং । দর্শনীয়তমং শান্তং মনোনয়নবর্দ্ধনং ॥ ১৬ ॥  
 অপীব্যদর্শনং শশ্বৎ সর্বলোকনমস্কৃতং । সন্তং বয়সি কৈশোরে ভূত্যানুগ্রহকাতরং ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ধ্যেয়ং হরিমাহ সপ্তভিঃ । প্রসন্নং বদনাস্তোজং বস্য তং ধ্যায়ৈদিতি বর্ণনাময়ঃ । পদ্মগর্ত্তবৎ অরুণে ঈক্ষণে নেত্রে বস্যা নীলোৎপল দলবৎ শ্যামং ॥ ১৩ ॥  
 লসৎ পঙ্কজস্য কিঞ্জঙ্কবৎ পীতকৌশেয়ে বাসসী বস্যা শ্রীবৎসোল্লঙ্ঘনং বক্ষসি বস্যা । ভ্রাজৎকৌস্তভেন আমুক্তা সংশ্লিষ্টা বন্ধরা বস্যা ॥ ১৪ ॥  
 মন্তদ্বিরেকফাণং কলো মধুর ধ্বনির্যস্যাত্তয়া পরীতং ব্যাপ্তং । পরাঙ্ক্যানি অমূল্যানি হারাদীনি বস্যা ॥ ১৫ ॥  
 কাক্ষীগুণোল্লসন্তী শ্রোণির্যস্য ভক্তানাং হৃদয়াস্তোজমেব বিষ্টিরমাসনং বস্যা ভক্তানাং মনো নয়নানি বর্দ্ধয়তীতি তথা ॥ ১৬ ॥  
 অপীব্যং অতিসুন্দরং ভক্তবিষয় দর্শনং বস্যা কৈশোরে তারুণ্যে বয়সি স্থিতং । ভূত্যানামনুগ্রহে কাতরং ব্যগ্রং ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

প্রসন্নোতি ষট্ কং । ভূত্যানুগ্রহকাতরং সর্দৈবারিকাদিক স্বভক্তি সুখদানেপ্যপরিতোষাৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

শ্রীবিপ্লবনাথচক্রবর্ত্তী ।

নবান্ন ভক্তাবপি যং তৃতীয়মাহ ম'হান্তঃ পুরুষার্থসারং ধ্যানং হরেঃ সপ্তমতামগাতদষ্টাঙ্গযোগোহত্র চ মোক্ষসিদ্ধৌ । প্রসন্নতো ভক্তানাং যোগিনাঞ্চ ধ্যেয়ং স্বরূপমাহ প্রসন্নোতি শাশ্বতত্ব চতুর্থং পদ্মমপি দ্রষ্টব্যং ॥ ১৩ ॥  
 ভ্রাজৎ কৌস্তভেন তদীয় স্বর্ণহস্ত্রেণ আমুক্তা প্রতিবন্ধা কন্ধা গ্রীবা বস্যা তং ॥ ১৪ ॥  
 মন্তানাং দ্বিরেকফাণং কলো মধুরোধনি র্যস্যাত্তয়া । পরাঙ্ক্যং পরাঙ্ক মূল্যাক্রীতং ॥ ১৫ ॥  
 কাক্ষীহস্ত্রেণোল্লসন্তী শ্রোণিঃ কটির্যস্য তং ভক্তানাং হৃদয়াস্তোজমেব বিষ্টিরমাসনং বস্যা তং শান্তমনুগ্রহং ॥ ১৬ ॥  
 অপীব্যমতিসুন্দরং কৈশোরে পঞ্চদশবর্ষে বয়সি নিত্যস্থিতং ॥ ১৭ ॥

মা ! ঐ মূর্ত্তি কি প্রকার তাহা বলি শ্রবণ করুন, তাঁহার বদন কমল স্প্রসন্ন, নয়ন যুগল পদ্ম গর্ত্তের আয় অরুণ বর্ণ, শরীর নীলোৎপল দল তুল্য শ্যামবর্ণ এবং তাঁহার চারিটী হস্ত, ঐ হস্ত চতুষ্করে শঙ্ক চক্র গদা পদ্ম বিরাজমান ॥ ১৩ ॥

অপর তাঁহার কৌশেয় পীতবসন পদ্মকিঞ্জঙ্ক তুল্য মনোহর, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন এবং কণ্ঠে দীপ্তিশালি কৌস্তভ মণি সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

আর তাঁহার গলদেশ বনমালায় ব্যাপ্ত, তাহাতে মন্ত মধুরোধগণ গুণ গুণ রবে মধুর ধ্বনি করিতেছে । অপর মহামূল্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ এবং নূপুর, ইত্যাদি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ॥ ১৫ ॥

আর তাঁহার কটিদেশে কাক্ষী গুণ দীপ্তি পাইতেছে, অপর তিনি ভক্তগণের হৃদয় পদ্মকে আসন করিয়া তত্পরি উপবিষ্ট আছেন এবং ঐ প্রকারে সর্বভরণে ভূষিত হইয়া যেন অধিক দর্শনীয় অথচ শান্ত হইয়া মনঃ নয়নের দর্শনেচ্ছা বৃদ্ধি করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

অপিচ তাঁহার ভক্ত বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি সর্বলোকের নমস্কৃত ও নিত্য তারুণ বয়সে বর্ত্তমান হইয়া আপনার ভূত্যাগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণার্থ কাতর ॥ ১৭ ॥

কীর্তন্যতীর্থযশঃ পুণ্যশ্লোকযশস্করং। ধ্যানেদেবং সমগ্রাঙ্গং যাবন্ন চ্যবতে মনঃ ॥ ১৮ ॥

স্থিতং ব্রজসুতাসীনং শয়ানম্বা শুভাশয়ং। প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যানেৎ শুদ্ধভাবেন চেতসা ॥ ১৯ ॥

তস্মিন্ লব্ধপদং চিত্তং সৰ্ববায়বসংস্থিতং। বিলকৈক্যকত্র সংযুজ্যাদঙ্গে ভগবতো মুনিঃ ॥ ২০ ॥

সংচিন্তয়েদ্ভগবতশ্চরণাবিন্দং বজ্রাকুশ ধ্বজ সরোরুহলাঙ্ঘনাত্যং।

শ্রীপরমহংসী।

কীর্তন্যঃ কীর্তন্যহং তীর্থং যশোবস্য। পুণ্যশ্লোকা বলিপ্রমুখা স্তেবাঃ যশস্করং। সমগ্রাণ্যঙ্গানি যস্মিন্। ন চ্যবতে নাপবাতি ॥ ১৮ ॥

প্রেক্ষণীয়ং দ্বেহিতং লীলা বস্য ॥ ১৯ ॥

তদেবং সমগ্র ধ্যানমুক্তা একৈকাবয়ব ধ্যানমাহ তস্মিন্ লব্ধং পদং স্থিতিধেন তচ্চিত্তং বিলক্য বিশেষণ লক্ষ্যীকৃত্য একত্র একৈকস্মিন্ অঙ্গে ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তদেব পাদাদি ক্রমেণাহ ত্রয়োদশতিঃ। সম্যক্ চিন্তয়েৎ। পাদতলে রেখাঙ্ককানি বজ্রাদীনি লাঙ্ঘনানি তৈরাচ্যং যুক্তং। উত্তুঙ্গাশ্চ রক্তাশ্চ ধিলসন্তো যে নথা স্তেবাঃ চক্রবালং মণ্ডলং তন্ত জ্যোৎস্নাভিরাহতো মহতাং ধ্যাতৃণাং হৃদয়েহঙ্ককারো যেন।

ক্রমসন্দর্ভঃ।

এবং সমগ্রাঙ্গং চ তাবজ্যয়েৎ। যাবন্নো ন চ্যবতে। মনসি চ্যুতে সতি প্রকারান্তরেণ ধ্যানেদিত্যাহ। স্থিতমিত্যাদিতিঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥  
বিলক্য নিশ্চিত্য ॥ ২০ ॥

মহতাং ধ্যাতৃণাং হৃদয়ল্যঙ্ককারমসামর্থ্যং ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

কীর্তন্যহং তীর্থরূপক যশো বস্য তং ॥ ১৮ ॥

অসঙ্গতত্ত্বেরেণ রাগানুগীয় ভক্তানামপি ধোয়াং লীলামাহ স্থিতং বৈকুণ্ঠে বৃন্দাবনীয়করতক মূলেচ। ব্রজসুতং বৈকুণ্ঠাৎ গোষ্ঠাচ্চ-  
বনায়। আসীনং রত্নসিংহাসনে গোবর্দ্ধন শৃঙ্গেচ। শয়ানং শেবণযাঙ্কে গোবর্দ্ধন শুভাশয়। শুদ্ধভাবে চেতসুদা তেন প্রেক্ষণীয়ং জ্ঞান  
রক্তাদিহিঃ স্থিতৈব লষ্টুমহং দ্বেহিতং ক্রীড়াচেষ্টিতং বস্য তং ॥ ১৯ ॥

সমগ্র ধ্যানমুক্তা একৈকাবয়ব ধ্যানমাহ তস্মিন্ ভগবদ্বিগ্রহে ॥ ২০ ॥

পাদাদি ক্রমেণৈকৈকাবয়ব ধ্যানমাহ বজ্রেতি দক্ষিণচরণতলধ্যানং তসৌব করতক মূলে তিষ্ঠত স্ত্রিতঙ্গললিতস্য কৃষ্ণস্য  
ভট্টৈর্দৃশ্যম্ভাং তস্য দক্ষিণ চরণস্য কনিষ্ঠাতলেহঙ্কুশং ধ্যানেৎ অঙ্কুশ তলে বজ্রং অনামিকা তলে সরোরুহং সরোরুহতলে ধ্বজং

অপর তাঁহার যশঃ কীর্তন্যহঁ ও তীর্থ স্বরূপ পবিত্র, তাঁহা হইতেই পুণ্যশ্লোক বলি প্রভৃতির যশঃ  
বিস্তীর্ণ হয়। মা! এই রূপ সমগ্র অঙ্গ বিশিষ্ট ভগবানের মূর্তি সকল চিন্তা করিবে, যে পর্য্যন্ত মনঃ  
আপনা হইতে ক্ষান্ত না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহা হইতে বিরত হইবে না ॥ ১৮ ॥

মা! এই প্রকার ভগবান্ মূর্তি সকলেরই অন্তর্ধামী, ভাব শুদ্ধ চিত্তদ্বারা তাঁহাকে উপবিষ্ট অথবা গমন  
শীল কিম্বা শয়ান চিন্তা করিবে, অপর তাঁহার লীলা সকলেরই দর্শনীয় ॥ ১৯ ॥

মা! এই প্রকার ভগবানের সকল অবয়বে সম্যক্ প্রকারে চিত্ত স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে, যখন বিল-  
ক্ষণ রূপে নিরীক্ষণ করিবে, তখন এক এক অঙ্গে তাহা যোগ করিবে ॥ ২০ ॥

কিন্তু সে সময় প্রমত্তঃ ভগবানের চরণাবিন্দ চিন্তা করিবে। এই পদতলে রেখা স্বরূপ ধ্বজ, বজ্র,  
অঙ্কুশ এবং সরোরুহের চিত্র সকল বিরাজমান, আর অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগে উত্তুঙ্গ অরুণবর্ণ ও  
বিলাস শালি যে সকল নখরূপ চন্দ্রমণ্ডল বিরাজমান, সে সকলের জ্যোৎস্নায় ধ্যানকারি পুরুষের হৃদ-

উত্থুঙ্গরক্তবিলসমখচক্রবালজ্যোৎস্নাতিরাহতমহদ্ধৃদয়াক্কারং ॥ ২১ ॥

যচ্ছোচনিঃসৃতসরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন মুর্দ্ধাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ।

ধ্যাতুর্মনঃ শমলশৈলনিঃসৃষ্টবজ্রং ধ্যায়ৈচ্চিরং ভগবত্শরণাবিন্দং ॥ ২২ ॥

জানুদ্বয়ং জলজলোচনয়া জনন্যা লক্ষ্ম্যাখিলস্য সুরবন্দিতয়া বিধাতুঃ ।

উর্কোনিধায় করপল্লবরোচিষা যৎ সংলালিতং হৃদি বিভোরভবন্ত্য কুর্যাৎ ॥ ২৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

এতচ্চ সূর্যমুপাদেয়ং বিশেষণং ধ্যায়ত্বেনৈবোচ্যতে ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ যস্য শৌচেন ফালনেন নিঃসৃতয়াঃ সরিৎ প্রবরায়া গঙ্গায়া উদকেন তীর্থেন সংসারতারকেণ মুর্দ্ধি অধিকৃতেন ধৃতেন শিবোপি শিবোহভূৎ অত্যধিকং সূখং প্রাপেত্যর্থঃ । ধাতু মনসি যঃ শমলশৈলঃ পাপপর্কতঃ তস্মিন্ নিঃসৃষ্টং ক্ষিপ্তং বজ্রমিব যৎ । যদ্বা শমলশৈলে নিঃসৃষ্টং স্বলাঞ্জন রূপং বজ্রং যেন তৎ ॥ ২২ ॥

বিভোজানুদ্বয়ং তৎপর্যন্তং জজ্বাদ্বয়ং অখিলস্য বিধাতু ব্রহ্মণো জনন্যা লক্ষ্ম্যা সংলালিতং স্পর্শচাতুর্যেণ সংসেবিতং । সংসারিহ্মনিব প্রতীতং বারয়তি অভবস্যোতি । হৃদি কুর্যাৎ ধ্যায়ৈৎ ॥ ২৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

জানুদ্বয়মিতি ত্রিকং ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

এবমঙ্গুষ্ঠ তলে যব চক্রাদিকং জ্ঞেয়ং । এতৈর্লীঙ্ঘনৈশ্চিহ্নৈরুচ্যং অঙ্ককারং পাপং ॥ ২১ ॥

চরণাবিন্দস্য মাধুর্যমুক্তা ঐশ্বর্যমাহ যস্য শৌচেন ফালনেন নিঃসৃত্য যা সরিৎ প্রবরা গঙ্গা তস্তা উদকেন মুর্দ্ধি আধিক্যেন কৃতেন । যদ্বা মুর্দ্ধি ধর্তুং অধিকৃতেন অধিকারেণ প্রাপ্তেন শিবোপি শিবোহভূদদ্যোবাহং শিবোহভূবমিত্যাভিমন্যতে স্মেত্যর্থঃ । ধাতুর্জনস্য মনঃ শমলানি রাগদ্বेषাদীনি তেষেব শৈলেষু নিঃসৃষ্টং স্বলাঞ্জন রূপং বজ্রং যেন তৎ । এবমেব যচ্চরণাবিন্দং ধাতু ভক্তস্য মনো হস্তিনং স্ববস্তুনিয়ন্তুং অঙ্গুষ্ঠং ধত্তে মনঃ সরসীমলং কর্তুং কমলং মনসে সর্কোৎকর্ষ সাম্রাজ্যং দাতুং ধ্বজং সর্কোৎকৃষ্ট যশোদাতুং যবং । ত্রিবিধং তাপোপশমনায় ছত্রং সর্কতো রক্ষণার্থং চক্রাদিকমপি ধত্তে ইত্যপি জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥

শয়ানঃ ধ্যায়ৈদিত্যুক্তমতঃ শেষপর্য্যন্তে শয়ানস্য বিভোজানুদ্বয়ং তৎ পর্য্যন্তং জজ্বাদ্বয়ং হৃদি কুর্যাৎ । যংখলু অখিলস্য বিধাতু ব্রহ্মণঃ জনন্যা লক্ষ্ম্যা সদ্বাহনচাতুর্যবতোঃ করপল্লবরোচিষা অরুণিমা পীতিম্ভাচ সংলালিতং শোভিতীকৃতং জলজ লোচনয়েতি তল্লোচনাভ্যাং নির্বাধমেবাস্বাদিত লাভণ্যমিত্যর্থঃ ইদমেব জজ্বয়োজানুনোশ্চ মাধুর্যমৈশ্বর্যাকৌব মগ্রেপি জ্ঞেয়ং । অভবস্য নবিদ্যাতে ভবো যস্মান্তস্য ॥ ২৩ ॥

য়াক্কার বিনষ্ট হয়, অতএব চরণ দ্বয়ের চিন্তার সময়ে ঐ সকলেরও চিন্তা করিবে ॥ ২১ ॥

অপিচ ঐ চরণ ফালনে যে সরিৎ প্রবরা গঙ্গা নিঃসৃত্য হইয়াছেন তাঁহার সলিল সংসার নিস্তারক জ্ঞান করিয়া মস্তকোপরি ধারণ করাতে শিবও শিব হইয়াছেন অর্থাৎ আপনাকে অধিক সখী জ্ঞান করিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ চরণ ধ্যান করে তাহার মনের পাপরূপ পর্বতে বজ্র নিক্ষিপ্ত হয়, অতএব যোগিগণ ঐ চরণাবিন্দকে চিরকাল ধ্যান করিবেন ॥ ২২ ॥

অপর ব্রহ্মার জননী দেববন্দিতা পদ্মাস্কী লক্ষ্মী ভগবানের জানুদ্বয় আপনার উরুদ্বয়ের উপরি স্থাপন পূর্বক স্রীয় অরুণবর্ণ কর পল্লব দ্বারা স্পর্শ চাতুর্য সহকারে সেবা করিয়া থাকেন, সংসার দুঃখ অতি তরণেচ্ছুক যোগী ভগবানের ঐ জানুদ্বয় আপনার হৃদয় মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ধ্যান করিবে ॥ ২৩ ॥



উরু সুপর্ণভুজয়োরধিশোভমানাবোজোনিধী অতসিকাকুসুমাবভাসৌ ।  
 ব্যালম্বি পীত বরবাসসি বর্তমান কাঞ্চীকলাপ পরিরস্তি নিতম্ববিশ্বং ॥ ২৪ ॥  
 নাভিহৃদং ভুবনকোশগুহোদরস্থং যত্রাশ্রয়োনিধিমগাখিললোকপদ্মং ।  
 ব্যূঢ়ং হরিম্মণিবৃষস্তনয়োরমুখ্য ধ্যায়ৈদ্বয়ং বিশদহারময়ুথগৌরং ॥ ২৫ ॥  
 বক্ষোধিবাসমুঘভশ্চ মহাবিভূতেঃ পুংসাং মনো নয়ননিবৃতিমাদধানং ।

শ্রীপরস্বামী ।

সুপর্ণস্য ভুজয়োঃ স্কন্ধয়োরধি উপরি । ওজসোবলস্য নিধী আধারৌ । অতসিকাস্যঃ কুসুমবৎ কান্ত্যা অবভাসমানৌ ।  
 ব্যালম্বি আশ্রয়ঃ লহমানং যংপীতং বরং বাসস্তম্ভিন্ বর্তমানো যঃ কাঞ্চীকলাপ স্তেন পরিরস্তঃ সংশ্লেষো বিদ্যাতে বস্যা তদ্বিত্তো-  
 নিতম্ববিশ্বং হৃদি কুর্য্যাৎ ইতি পূর্বেণৈবাহয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অমুখ্য হরেন্নাভিহৃদং ধ্যায়ৈৎ । কথন্তুতং ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহাধিষ্ঠানং যদুদরং তত্র স্থিতং । যত্র নাভিহৃদে  
 আশ্রয়োনে ব্রহ্মণোবিষণং ধিক্যং অখিললোকাশ্রকং পদ্মং ব্যূঢ়মুখিতং । তথা হরিম্মণিবৃষৌ মরকতমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ স্তনৌ  
 তয়োদ্বয়ং ধ্যায়ৈৎ । বিশদহারাগাং ময়ুথৈর্গৌরং শ্বেতং ॥ ২৫ ॥

ঋষভস্য শ্রেষ্ঠস্য মহাবিভূতে ম'হালক্ষ্ম্যা অধিবাসং স্থানং বক্ষঃ কণ্ঠক মনসি কুর্য্যাৎ । কথন্তুতং কণ্ঠং কৌস্তভমণির্যৌ ভূষণার্থং  
 ধৃতঃ তস্যাদিকং ভূষণমর্থঃ প্রয়োজনং বস্যা কৌস্তভমণিমেব স্বয়মলঙ্কর্যন্তমিত্যর্থঃ । পুংসাং স্মৃৎপুংসাং দ্রষ্টৃপাঞ্চ ননোনয়নানাং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গুহা প্রবেশস্থানং স্তনয়োদ্বয়ং তদুপলক্ষিত বক্ষোধঃ ॥ ২৫ ॥

অধিবাসমিতি তস্যা অপি পরমলোভনীয়ত্বং দর্শিতং ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

ব্রজস্তুং ধ্যায়ৈদিত্যুক্তমতঃ পৃথু ধ্রুবাদিত্যোবরং দাতুং গচ্ছতো গরুড়াকৃৎস্য হরেককবয়ঃ হৃদি কুর্য্যাৎ । ভুজয়োরধি  
 উপরি স্কন্ধয়োরিত্যর্থঃ । নিতম্ববিশ্বং নিতম্বমণ্ডলং ॥ ২৪ ॥

গস্তোদশায়িনো নাভীহৃদং ধ্যায়ৈৎ । ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যদুদরং তত্র স্থিতং । তত্রাশ্রয়োনে  
 ধিষণং ধিক্যং অখিল লোকাশ্রকং পদ্মং ব্যূঢ়মুখিতং হরিম্মণি বৃষৌ মরকতমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ চক্রিকাকৃতিস্তনৌ তয়োদ্বয়ং ।  
 হরিম্মণি বর্ণৌ বৃষৌ ধর্মৌ যত্র তথা ভূতয়োঃ স্তনয়োরিতি বা তদক্ষিণ স্তনস্য ধর্মদ্বয়ং । বিশদানাং হারাগাং ময়ুথৈর্গৌরং শ্বেতমিতি  
 দক্ষিণ স্তনোপরি দক্ষিণাবর্ত শ্বেত শ্রীবৎস রেখামপি হারকাস্তিমিব ধ্যায়ৈদিত্যপি স্মৃতিতঃ স্লেষঃ ॥ ২৫ ॥

মহাবিভূতে ম'হালক্ষ্ম্যা অধি অধিকো বামভাগে বাসো যত্র এতাদৃশং । বক্ষোমনসি কুর্য্যাৎ কৌস্তভমণেরপি অধিকং ভূষণ-

এইরূপে ভগবানের উরুদ্বয় যাহা গরুড়ের স্কন্ধোপরি শোভমান এবং বলের আধার ও অসতীকুসুম  
 তুল্য কান্তি দ্বারা দীপ্তিমান, তাহাও হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিবে এবং তাঁহার নিতম্ব বিশ্ব যাহাতে গুল্ফ  
 পর্য্যন্ত লম্বমান পীত বসন ও কাঞ্চী কলাপের সংশ্লেষ আছে তাহাও হৃদয় মধ্যে স্থাপন পূর্বক চিন্তা  
 করিবে ॥ ২৪ ॥

অনন্তর ভগবানের নাভি হৃদ এই রূপে ধ্যান করিবে যে, যে উদর ভুবন সমূহের অধিষ্ঠান স্থান, এই  
 নাভি তাহাতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং এই নাভিহৃদেই আশ্রয়োনি ব্রহ্মার আসন যে অখিল লোকময়  
 পদ্ম, তাহা উখিত হইয়াছিল, তাহার পরে ভগবানের যে স্তনদ্বয় শ্রেষ্ঠ মরকতমণি তুল্য এবং যাহা  
 নির্মল হার সকলের কিরণে গৌরবর্ণ, তাহা ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ভগবানের বক্ষঃস্থল যাহা শ্রেষ্ঠ মহাবিভূতির অর্থাৎ মহালক্ষ্মীর অধিবাস স্থান এবং কণ্ঠ  
 দেশ যাহাতে ভূষণার্থ কৌস্তভ মণি ধৃত হইয়া স্বয়ং অলঙ্কৃত হয়, ঐ দুই অঙ্গও ধ্যান করিবে । মা !

কণ্ঠঞ্চ কৌস্তভমণেরধিভূষণার্থং কুর্য্যান্মনস্তখিললোকনমস্কৃতস্ত ॥ ২৬ ॥  
 বাহুংশ্চ মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন নির্গিত্ত বাহু বলয়ানধিলোকপালান্ ।  
 সংচিস্তয়েদশশতরমসহতেজঃ শঙ্খাঞ্চ তৎকরসরোরুহরাজহংসং ॥ ২৭ ॥  
 কৌমোদকীং ভগবতো দয়িতাং স্মরিত দিদ্ধামরাতিভটশোণিতকর্দমেন ।  
 মালাং মধুত্রতবরুণগিরোপঘূক্টাং চৈত্য়স্ত তত্ত্বমমলং মণিমস্ত কণ্ঠে ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নিবৃতিমাদধানমিত্যভ্যো বিশেষণং ॥ ২৬ ॥

নির্গিত্তানি উজ্জলীকৃতানি বাহুবলয়ানি অঙ্গদানি যেষু অধিশ্রিতা লোকপালা যেষু । দশশতরং চক্রং । নসহং তেজো  
 বস্য তস্য করসরোরুহে রাজহংসমিব ॥ ২৭ ॥

অরাতয়ো যে ভট্টা যোদ্ধারঃ তেবাং শোণিতমেব কর্দমন্তেন দিদ্ধাং লিপ্তাং অস্য কণ্ঠে মালাং মণিঞ্চ স্মরেৎ মধুত্রতানাং বরুণস্য  
 গিরা উপঘূক্টাং নাদিতাং । চৈত্য়স্য জীবস্য তৎসং । তদুক্তং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং । বিভক্তি  
 কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

মন্দরগিরেরিতি সৌটার্থ্য মাত্রে তাৎপর্য্যং । নতু নির্ণেজনে নির্গিত্ত্বস্য নিত্যসিদ্ধত্বাৎ । তস্মাদত্যন্ততিরস্কৃত বাচ্য এবাং  
 ধ্বনিক্রয়ং প্রেক্ষয়া গম্যতে । পরিবর্তনং চাত্র স্থত্থ স্থাপনার্থং জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

দিদ্ধামিতি পূর্ব্বং লিপ্তত্বশ্চৈব পোনঃ পুন্যং জীবস্য তৎসং মহাসমষ্টি রূপস্য তস্যাবির্ভাবাস্পদং মহাপুরুষসৈবাবির্ভাব বিশেষ  
 ইত্যর্থঃ । অমলং গুণাতীতং । তদুক্তং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং । বিভক্তি কৌস্তভমণি স্বরূপং  
 ভগবান্ হরিরিতি । এবং তস্য ভূষণানামপি পরব্রহ্মে তদাশ্রয়স্য তস্য কৈমুত্যমানীতং ॥ ২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

মর্থঃ প্রয়োজনং যস্য কৌস্তভমণিরপি যেন ভূষিতঃ স্যাত্তং কণ্ঠং চৈত্য়র্থঃ ॥ ২৬ ॥

সমুদ্রং মধুতো হরবাহুন্ চিস্তয়েৎ । নির্গিত্তানি উজ্জলীকৃতানি বাহু বলয়ান্যঙ্গদাদীনিচ যেষু তান্ । অধি অধিকৃতা ভক্তা  
 লোকপালা ভবন্তি যেভ্যস্তান্ বৈকুণ্ঠনাথস্য ভগবতশ্চতুর্ভু হস্তেষু চক্রাদ্যস্ত চতুষ্কং মালাঃ কৌস্তভঞ্চ স্মরেদিত্যাহ সংচিস্তয়েদिति  
 সাক্ষৈন । দশশতরং চক্রং ॥ ২৭ ॥

দিদ্ধাং লিপ্তাং উপঘূক্টাং নাদিতাং । চিত্তে ভবত্যাবির্ভবতীতি চৈত্য়শব্দেন সর্ব্বত্র যদাপি পরমাত্মবোচ্যতে তদপ্যত্র  
 তচ্ছবিত্বাজ্জীবাত্মবোচ্যতে । চৈত্য়স্য জীবস্য জীবশব্দেতত্ত্বং । তদুক্তং বৈষ্ণবে । আত্মানমস্য জগতো নির্যেপমগুণামলং ।  
 বিভক্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিরিতি । কৌস্তভসৈবানন্তাঃ কিরণা জীবা ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অখিল লোক নমস্কৃত ভগবানের বক্ষঃস্থল এবং কণ্ঠদেশ স্মরণ বা দর্শন করিলে মনঃ ও নয়নের অতিশয়  
 প্রীতি জন্মে ॥ ২৬ ॥

তাহার পর ভগবানের বাহু চতুর্ভুয় চিন্তা করিবে, ঐ বাহু দ্বারাই মন্দর পর্ব্বত সঞ্চালিত হইয়া-  
 ছিল, তাহাতে তত্রস্থ অঙ্গদ সকল সাতিশয় উজ্জলীকৃত হইয়াছে এবং লোকপাল সকল তন্মধ্যে  
 আশ্রিত হইয়া আছেন । তদনন্তর তাঁহার হস্তে যে সহস্র আর সুদর্শন নামে চক্র আছে, তাহার তেজঃ  
 অতীব অসহ্য, তাহার ও তদীয় কর কমলে যে রাজহংস তুল্য শ্বেতবর্ণ শঙ্খ আছে, তাহারও চিন্তা  
 করিবে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর ভগবানের দয়িতা কৌমোদকী গদা যাহা অরাতিসেনার শোণিত রূপ কর্দমে লিপ্ত আছে  
 তাহা চিন্তা করিবে । পরে তাঁহার কণ্ঠদেশে যে মালা আছে, যাহা মধুকর নিকরের গুঞ্জন রবে  
 নাদিত হইতেছে এবং তত্রস্থ কৌস্তভ মণি যাহা জীবের তত্ত্ব স্বরূপ এতদুভয়ের ধ্যান করিবে ॥ ২৮ ॥



ভূত্যানুকম্পিতধিয়েহ গৃহীতমূর্তে: সক্ষিস্তয়েদ্ভগবতোবদনারবিন্দং।

যদ্বিস্কুরম্মকর কুণ্ডলবল্লিতেন বিদ্যোতিতামলকপোলমুদারনাসং ॥ ২৯ ॥

যং শ্রীনিকেতমলিভিঃ পরিশেষ্যমাণং ভূত্যা স্বয়া কুটিলকুন্তলবন্দজুতং।

মীনদ্বয়াশ্রয়মধিক্ষিপদজনেত্রং ধ্যায়েন্মনোময়মতন্ত্রিত উল্লসদ্রু ॥ ৩০ ॥

শ্রীধরদ্বামী।

ভূত্যেষ্ণু অনুকম্পিতা কুতানুকম্পা যা ধী স্তয়া গৃহীতা মূর্তির্ধেন তস্য বিষ্কুরন্তী যে মকরকুণ্ডল তয়োর্বল্লিতেন প্রচলনেন বিদ্যোতিতাবমলৌ কপলৌ যস্মিন্ তং। উদারো উন্নতো নাসিকা যস্মিন্ তং ॥ ২৯ ॥

যচ্চ মুখং স্বয়া ভূত্যা শোভয়া অলিভিঃ পরিশেষ্যমাণং মীনদ্বয়াশ্রয়ঞ্চ শ্রীনিকেতং পদ্মং অধিক্ষিপৎ বর্ততে তদ্ব্যয়েৎ। অত্র কুন্তলৈরলীনামধিক্ষেপঃ নেত্রদ্বয়েন মীনদ্বয়স্যোতি দ্রষ্টব্যঃ। অজ্ঞে ইব নেত্রে যস্মিন্ ইতু্যপমানান্তরং। উল্লসন্তৌ ক্রবৌ যস্মিন্ মনোময়ং মনসি আবিস্তবৎ ॥ ৩০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ।

ভূত্যাঃ স্বয়াভীষ্টমূর্তে ভাবকাঃ তেবু অনুকম্পা যুক্তা যা ধীঃ। তয়া ইহ জগতি গৃহীতা আকৃষ্টা বৈকুণ্ঠাদানীতা মূর্তয়ো যেন তস্য ॥ ২৯ ॥

যং খলু শ্রীনিকেতং। সর্বোৎকৃষ্টাজাতরং অধিক্ষিপদ্বর্ততে। তদজাকারং নেত্রং ধ্যায়ৎ। যদ্বা অজ্ঞেত্যজং। সুপাং সুলুগিত্যাদিনা ছান্দসঃ সুলুক্। তস্য বিশেষণং শ্রীনিকেতং ইতি। মীনদ্বয়ং চাত্র ভ্রমরেনামধিক্ষিপ্তং জেয়ং যেন মুখেনাহজ-মধিক্ষিপ্তং অত্র নেত্রস্যাজ্ঞে শোভা বিশেষাপোষাদেবং ব্যাখ্যায়তে। মনোময়ং শ্রীভগবদন্তর্নানা রূপাবিলাস হৃৎকং। শ্রীভক্তা-স্তর্নানিভক্তিবিলাসাবিষ্টং বা ॥ ৩০ ॥

শ্রীবিধনাথচক্রবর্তী।

অনুকম্পা সজ্ঞাতাহস্যা ইত্যনুকম্পিতা। তারকাদিস্বাদিতচ্। যদ্বা অনুকম্পিত মনুকম্পা রূপা তদায়িকা তন্নয়ী বা যা ধী স্তয়া স্ববাসার্থং গৃহীতা মূর্তির্ধয়া। হে মৎস্বরূপশক্তিসারভূতে অনুকম্পে ইহ মর্ত্যলোকে মনুর্ধ্বি মধ্যে যামিচ্ছসি তাং স্বনির্ভর নিবাসার্থং গৃহাণেত্যুক্তে তয়া বিবিচ্য রামকৃষ্ণ মূর্তীএব বিশেষতো গৃহীতে ইত্যর্থঃ। যদিতি মকরকুণ্ডলয়োর্বল্লনং খলু পার্শ্বদ্বয়স্থ পার্শ্বদ সংচালিত চামর হেতুকেন মারুতেন বা বয়স্যাপণ নন্দোক্তি প্রত্যুক্তি হেতুকেন শিরঃকম্পেন বা সহচরীগণ নৃত্য গীত বাদ্য তালতানাদ্যাদান সাধুৎ খ্যাপন হেতুকয়া ঐবা ভঙ্গ্যা বা জেয়ং। অমলেতি কপোলয়োর্মসারমণিদর্পণায়মানং তয়ো শ্চলম্মকর কুণ্ডলবয় প্রতিবিম্বেন নটন্তৌ নয়ন খঞ্জনৌ নৃত্যোপাধ্যায়ৌ ভূত্যা স্বতলহলমায়াতং মকর চতুষ্টিয়ং নর্ভয়ত ইব ইত্যুৎ-প্রেক্ষা গম্যা। উদারং সমুন্নত নাসিকং উদারো দাতৃ মহতোরিত্যভিধানান্নাসিকায়ো স্তদাঙ্গাদন সভ্যহেন স্বসর্বসদাতৃত্বং ॥ ২৯ ॥

যচ্চ শ্রীনিকেতনং বদনারবিন্দং অলিভিঃ পরিশেষ্যমানমপি মীনদ্বয়াশ্রয়মপি অধিক্ষিপৎ। অর্থাৎ অরবিন্দান্তরং স্বয়া-বিতুত্যা তিরস্কুর্ষন্তবতি। তং ধ্যায়েদিত্যর্থঃ। তত্র কুটিল কুন্তল বৃন্দেনালীনামাক্ষেপঃ। অজ্ঞদলতুল্যা নেত্রাভ্যাং মীনদ্বয়সা-ক্ষেপঃ। মনোময়ং স্বমনসা তাদাহ্যমিব স্বাদাধিক্যং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। স্বভক্ত বিষয় রূপাদ্যোতনাহ্লসন্তৌ ক্রবৌ যত্র তং ॥ ৩০ ॥

মা! ভগবান্ হরি স্বীয় ভক্তগণের প্রতি অনুকম্পা বিতরণ বুদ্ধিতেই মূর্তি গ্রহণ করেন, অতএব তাঁহার সমস্ত অবয়ব চিন্তা করাই কর্তব্য, পূর্বোক্ত অঙ্গ সকল সুন্দর রূপে চিন্তিত হইলে তৎপরে তাঁহার বদনারবিন্দ চিন্তা করিবে। আহা! ভগবানের বদনের কি মনোহর শোভা! দীপ্তিশালী মকরাকৃতি কুণ্ডল দ্বয়ের সঞ্চালন দ্বারা অমল কপোল দ্বয় সর্বদাই বিদ্যোতিত হইতেছে এবং তাহাতে উন্নত নাসিকা মনোহর শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অপর ঐ বদন স্বীয় শোভা ও মধুকর নিকরে সতত সেব্যমান এবং কুঞ্চিত কেশ কলাপে অতিশয় রমণীয় ও মীনদ্বয়ের অধিক্ষেপকারি নয়ন দ্বয়ে সুশোভিত, অতএব তাহা লক্ষ্মীর নিকেতন পদ্মকেও তিরস্কার করিতে পারে, আর তাঁহার ভ্রমণ নিয়তই উল্লসিত হইতেছে তাহাতে ঐ বদন সর্বদাই মনোমধ্যে আবিস্তৃত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

তস্যাবলোকমধিকং রূপয়াতিষোর তাপত্রয়োপশমনায় নিশ্চক্ৰমল্লোঃ ।

স্নিগ্ধস্মিতানুগুণিতং বিপুলপ্রসাদং ধ্যায়ৈচ্চিরং বিততভাবনয়া গুহায়াং ॥ ৩১ ॥

হাসং হরেরবনতাপিললোক তীব্র শোকাশ্রুসাগর বিশোষণমতু্যদারং ।

সম্মোহনায় রচিতং নিজমায়য়া স্য ক্রমগুণং মুনিকৃতে মকরধ্বজস্য ॥ ৩২ ॥

ধ্যানায়নং প্রহসিতং বহ্লাধরৌষ্ঠভাসারুণায়িততনুদ্বিজকুন্দ পঙ্ক্তি ।

শ্রীধরস্বামী ।

রূপয়া অধিকমত্যর্থং অক্ষিভ্যাং নিশ্চক্ৰং প্রযুক্তং । স্নিগ্ধস্মিতেনানুগুণিতং সংযুক্তং । বিপুলং প্রসাদো যস্মিন্ গুহায়াং ছদি ॥ ৩১ ॥  
অবনতা যে অখিললোকা স্তেবাং তীব্রশোকেন যানি অশ্রুণি তেবাং সাগরং বিশোষণযতীতি ভবা তং হরেহাসং । অশ্রু অতু্যদারং  
ক্রমগুণঞ্চ ধ্যায়ৈৎ । কথংভূতং নিজমায়য়া মকরধ্বজশ্চ সম্মোহনায় রচিতং মুনিকৃতে মুনীনামুপকারায় মুনীনাম সম্মোহনে প্রবৃত্তং  
কামমেব সম্মোহয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

মন্দহাস ধ্যান মুক্তা ক্ষুটহাসধ্যানমাহ । বিম্বোঃ প্রহসিতং ধ্যায়ৈৎ কীদৃশং ধ্যানায়নং অতিসুন্দর তয়া প্রবৃত্তং বিটনব

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্নিগ্ধং স্নেহাতিশয়াভিযুক্তং । যৎ স্মিতং তেনানু নিরন্তরং গুণিতং পুনঃ পুনঃ ক্ষীতীকৃতং । অতএব যত এব বা বিপুলঃ  
প্রসাদো यस্য যত্র বা তথাভূতং । গুহায়াং পরম রহস্য গৃহরূপে চিত্তে ॥ ৩১ ॥

তীব্র শোকাশ্রু সাগর বিশেষণত্বেন হাসস্য পরমানন্দাশ্রুসাগরবর্ধনত্বং ধ্বন্যতে । তেন চন্দ্রেত্বপ্যপূর্বত্বং । প্রসিদ্ধ চন্দ্রে-  
ক্ষার ক্ষীরোদধি বর্ধনত্বাবিশেষাৎ । ক্রমগুণং বর্ণয়তি । সম্মোহনায়ৈতি । এষা চোৎপ্রেক্ষা জ্ঞেয়া । কাক্কা হি সা ব্যজ্যতে ॥ ৩২  
ভক্ত্যা আদরেণ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তস্য হরেরবলোকং ধ্যায়ৈৎ অক্ষোরক্ষিভ্যাং নিশ্চক্ৰং নিশ্চিতং ধ্যাতুরতিষোর যতাপত্রয়ং তস্যোপশমায় স্নিগ্ধং যৎ স্মিতং  
তদেব স্থিতোপলক্ষিতং মাধুর্যং অমর গুণিতং প্রথমং দ্বিগুণিতং ততস্ত্রিগুণিতাদিক্রমেণ কোটি কোটি গুণিতং যত্র তং ॥ ৩১ ॥

হরেহাসং ধ্যায়ৈৎ অবনতা ভক্তা যে অখিলা লোকা স্তেবাং দাস্য সখ্যাতি ভাববতাং তদ্বিরহোৎসাহাতীত্বো যঃ শোকাশ্রু সাগর  
স্তং বিশেষণ শোষণযতীতি তং অতু্যদারমিতি শোকসাগরাহুতু্যানন্দসাগরে নিমজ্জনং দদানমিত্যর্থঃ । যদা সাংসারিক তীব্র  
দুঃখশোকাশ্রু সাগর শোষণত্বেন হাসস্য সংসারাতীত প্রেমানন্দাশ্রু সাগর বর্ধনত্বং ধ্বন্যতে তেন চন্দ্রেত্বপ্যপ্তত্বং । প্রসিদ্ধ  
শচন্দ্রোহি ক্ষীরোদঞ্চ বর্ধয়তীতি । অস্য ক্রমগুণঞ্চ ধ্যায়ৈৎ নিজ মায়য়া সকপট নিক্ষেপেণৈব সর্বমোহনস্যাপি মকরধ্বজস্য  
সম্মোহনায় রচিতং প্রস্তুতী কৃতং নহু মকরধ্বজং কিমিতি মোহয়েত্তজ্রাহ মুনিকৃতে । পত্রাষুভোজিন স্তপস্যতোপি মুনীনু  
অয়মুদ্বৈজয়েদিতি কোপেটেনবেতুৎপ্রেক্ষা ॥ ৩২ ॥

প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যায়ৈদিত্যুক্ত মতঃ কাপি রহসি কুসুমতর মধ্যাসীনস্য স্বপ্রেয়সীমতি সৌরভ লোভেন শ্রবণ নয়ন নাসা-

পরে ভগবানের পদতুল্য অবলোকন ধ্যান করিবে, তাঁহার নয়ন দ্বয়ের যে দৃষ্টি স্নিগ্ধ হাস্যযোগে  
মনোহর, যাহা ধ্যাতৃজনের ঘোরতর আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উপশমার্থ প্রযুক্ত হইয়া থাকে,  
যাহাতে তাঁহার বিপুল প্রসন্নতা অনুভব করা যায়, সেই দৃষ্টি আপনার হৃদয়মধ্যে সতত ধ্যান  
করিবে ॥ ৩১ ॥

তদনন্তর ভগবানের যে হাস্য, অখিল লোক অবনত হওয়াতে তাহাদের তীব্র শোক জনিত অশ্রু  
সাগর শোষণ করিয়াছিল, তাহা ধ্যান করিবে । পরে তাঁহার উদার ক্রমগুণ যাহা মুনিগণের উপ-  
কারার্থ কন্দর্পকে মুগ্ধ করিতে নিজমায়া দ্বারা রচিত হয়, তাহারও চিন্তা করিবে ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর ভগবানের উচ্চহাস ধ্যান করিবে, ঐ হাস্যে অধর ও ওষ্ঠের বহুল কান্তি দ্বারা কুন্দমুকুল

ধ্যায়েৎ স্বদহ্ন কুহরেহবসিতস্ত বিষ্ণোৰ্ভক্ত্যাদ্র্যাপিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেৎ ॥ ৩৩ ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্কাভাবো ভক্ত্যা দ্রবদ্ধয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

শ্রীপরদ্বামী ।

ধ্যানস্ত বিবয়ভূতং সৌন্দর্য্যমেবাহ বহুলয়া অধিকয়া অধরোষ্ঠস্ত ভাসা কাস্ত্যা অরুণীভূতা স্তনবঃ স্ফুটী দ্বিজা এব কুন্দমুকুলানি তেবাং পঙ্ক্তিঃ স্ফুরতি যস্মিন্ তৎ দহ্ন কুহরে হৃদয়াকশেহবসিতস্য জ্ঞাতস্ত প্রেমরসেনাদ্র্যাদ্র্য ভক্ত্যা তস্মিন্ এবাপিত মনাঃ সন্ পৃথক্ তদ্ব্যক্তিকৃতং দ্রষ্টুং নৈবেচ্ছেৎ চিত্তং ন বিচালয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

সমাধিমাহ এবমিতি দ্বাভাং । নিবীজঃ সৰ্বীজশ্চেতি দ্বিবিধো যোগঃ । তত্র নিবীজযোগে যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরং । ততস্ততো নিয়ম্য তদানন্তরে বশং নয়েদिति গীতাজ্ঞানমার্গেণ ক্রিয়মাণোপি ছুস্করঃ সমাধিঃ । সৰ্বীজেহু স্কর স্তত্রহি পরমানন্দ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং হরাবিত্তি । এবং পূর্বোক্ত যোগে মিশ্র ভক্ত্যনুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলক্কাভাবোভবতি । তত্র লিঙ্গং ভক্ত্যেত্যাदि । ভক্ত্যা স্মরণাদিনা । অপি এবমপি তচ্চ ধ্যেয় মধুরত্বস্ত ভাবেন তাদৃশতাপন্নক্ তস্ত চিত্তং । শনৈকবিয়ুক্তে ইত্যুক্তমপি ভবতি । যেন যোগাঙ্গতয়া ভক্তিরনুষ্ঠিতা তস্মাৎ কৈবল্যোচ্ছা কৈতব দোষাদেবেতি ভাবঃ । যথোক্তং । ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতব ইত্যত্র প্রশংসেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বং । অতএব বড়িশশংসেন কাঠিঃ অরসবিস্তং কোটীল্যং দাস্তিকত্বং স্বার্থমাত্র সাধনত্বক্ ব্যঞ্জিতং শুদ্ধভক্তান্ত নকদাচিত্তথা তং ধ্যেয়ং ত্যজতি । যথোক্তং রাজা । ধোতাস্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি । মুক্তসর্ষপরিষ্কেশঃ

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

মুখাদি সমীপমঙ্গহতঃ কস্যচিদ্ভ্রমরস্য বন্ধারেন ত্রস্তাং শশ্বজুজোংক্ষেপবমনোন্নমন গ্রীবা নয়নাদি চাপল্যবতীং রসিকশেখর পদয়োস্তে পতাসি ভ্রষ্টমিমঃ বিদ্রাবয়েতি সকা কুবাহরস্তীং পশ্যতঃ শৃণু ভো ভৃগুধিপ ইমামদ্যমাজহীহি ভূক্ষেতি নিগদতো ভগবতঃ প্রহসিতমুচ্চৈহসিতং ধ্যায়েৎ । ধ্যানায়নং প্রযত্নং বিনৈব স্বরমেব ধ্যানস্য বিষয়ী ভবিষু তত্রাপি মাধুর্য্যমাহ বহুলয়া অধরোষ্ঠস্য ভাসা অরুণী ভূতাস্তনবঃ স্ফুটী দ্বিজা এব কুন্দমুকুলানি তেবাং পঙ্ক্তিঃ স্ফুরতি যস্মিন্ তৎ । স্বদহ্ন কুহরে হৃদয়াকশেহবসিতস্য প্রতীতস্য নাম্নাং পৃথগ্দিদৃক্ষেৎ দ্রষ্টুং নেচ্ছেৎ জ্ঞাতুঞ্চ নেচ্ছেদিত্যতঃ পুরুষার্থ সারাদন্যস্যাধিক বস্তুনৌহংসভবান্তানামেতদা- স্বাদানন্দ মোহএব পরমঃ সমাধিরিতি ভাবঃ । এবং নবাস্ত ভক্তে স্তৃতীয়মঙ্গ নেতত্তগবদবতার রূপ গুণলীলা মাধুরী ধুরীণ মপি ধ্যান মষ্টাঙ্গ যোগ প্রাসঙ্গে যজ্ঞত্বং তৎ খলু যোগ মহাগম্বরো যোগিনোপ্যাকৃষ্য ভক্তিরস স্ত্রধার্থবে নিমজ্জয়িতুসেব দৃশ্যস্তেচ পরিনিষ্ঠিতোপি নৈগুণ্য উত্তমশ্লোক লীলয়া । গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং বদধীতবানিতি । অদ্বৈত বীথী পথিতৈরুপাস্যাঃ স্বানন্দ সিংহাসন লব্ধদীক্ষাঃ । হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন দাসীকৃতা গোপবধু বিটেনেতি তত্ত্বজ্ঞানিতি ম'হাযোগিনোপি বৈয়াসিকি বিশ্বমঙ্গলাদয়ো মহদহ্নগ্রহ বশান্তিরস এব নিমজ্জন্ত এবেতি ॥ ৩৩ ॥

যস্মিতি মন্দোমহদননুগৃহীত এতামপি ধ্যান মাধুরীমুপভূজ্যাপ্যলক্সাদনিষ্ঠোজিহাসতি সতু যোগী যোগএব প্রাপ্তনিষ্ঠোপি যোগিষতি নিরুপ্তএব ভক্তিরস বঞ্চিত এব ভক্ত্যেব দীর্ঘমানমেকবিংশতি প্রকার ছঃখনাশ পূর্বক প্রত্যগ্যানুভবাত্মকং মোক্ষং প্রাপ্নোতি নতু ব্রহ্মানুভবাত্মকং মোক্ষমিত্যাহ এবমিত্যাदि স্বাবদধ্যায় সমাপ্তি । হরৌ ভগবতীতি মনোহরত্বাং ভগবট্ কবছাচ্চ মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যামৃতপরিপূর্ণোপি প্রতিলক্কাভাবঃ শ্লেষেণ প্রতিকূপ তয়েব নত্বনুরূপতয়া লক্কোভাবো যেন সঃ । অত্র খৰ্গপি শব্দঃ সর্ষত্রাষেতি প্রতিলক্কাভাবোপি দ্রবদ্ধয়োরপি উৎপুলকোপি উৎকণ্ঠ্য হেতুকয়া বাপকলয়াত্র ভাগেন মুহুরদ্যমানোপি তচ্চাপি

তুল্য তদীয় সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম দত্ত পঙ্ক্তি অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান হওয়াতে তাহা প্রযত্ন ব্যতিরেকেই ধ্যানের বিষয় হইতে পৰে, এইরূপ চিন্তা দ্বারা আপনার হৃদয়াকশে ভগবান্ যখন জ্ঞাত রূপে প্রকাশ পাইবেন তখন প্রেমরসাদ্র্য ভক্তি দ্বারা তাঁহার প্রতিই মনঃ অর্পণ করিয়া তদ্ব্যতিরিক্ত কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবে না অর্থাৎ তাঁহাতে ঐ প্রকারে চিত্ত স্থিরীভূত হইলে আর তাহা বিচলিত করিবে না ॥ ৩৩

মা ! এই প্রকার ধ্যানমার্গে প্রবৃত্ত হইলেই ভগবান্ হরির প্রতি যোগি ব্যক্তির প্রেম জন্মে এবং ভক্তি বশতঃ হৃদয় দ্রবীভূত হইতে থাকে ও প্রেম হেতু তাঁহার অঙ্গ পুলকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি

ঔৎকণ্ঠ্য বাস্পকলয়া মুহূৰ্দ্দ্যমানস্তুচ্চাপি চিত্তবড়িশঃ শনৈকৈবিসুঙ্ক্তে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীদেবদামী ।

মূর্ত্তী হরৌ ধ্যায়মানৈহ যত্নতএব চিত্তোপরমোভবতি । তদ্বক্ৰং হৃতাশ্বানোহুতপ্রাণাংশ্চ ভক্তিরনিচ্ছতো গতিমগ্নীঃ প্রযুঙ্ক্ত ইতি । অতঃ সএবোপক্ষিপ্তঃ যোগস্তলক্ষণং বক্ষ্যে সৰ্বীজশ্চেতি । তদেবাযত্ন সিদ্ধত্বং দর্শয়তি । এবং ধ্যানমার্গেণ হরৌ প্রতি লক্কো ভাবঃ প্রেমা যেন ভক্ত্যা দ্রবং হৃদয়ং যত্ন । প্রমোদাঙ্গুলকানি পলকানি যত্ন । ঔৎকণ্ঠ্য প্রবৃত্তাঙ্গকলয়াচ মুহূৰ্দ্দ্যমানঃ আনন্দ সংপ্লেবে নিমজ্জ্যমানঃ দুর্গ্রহস্ত ভগবতো গ্রহণে বড়িশঃ মৎস্যবেধনমিব উপায়ভূতং চিত্তং ধোয়াং বিযুঙ্ক্তে তদ্ধারণে শিথিল প্রযত্নো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

পাঙ্কঃ স্বপ্নরপং যথা ইতি । শ্রীনারদেন চ । ন বৈজন ইত্যাদৌ । অরমুকুন্ডাজ্বাপগূহনং পুন বিহাতুমিচ্ছেনরসগ্রহোজন ইতি যো রসগ্রহঃ স তন্ন ত্যজতীতানেনাত্রেবাং লৌহ পাষণাদি ত্রয়াস্বং হৃচিতং । নতু ভগবানপি ততোহন্যথা কুর্যাৎ । যত্নত্বং শ্রীব্রহ্মণা । ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়াচ তেবাং নাপৈষি নাথ হৃদয়াধুরূহাং স্বপ্নঃসামিতি । আবিহৌত্রৈণচ । বিযুজতি হৃদয়ং ন যত্ন সাক্ষাদিতি । অতএব পূৰ্ব্বজ স্বপ্নঃসামিত্যত্র যেতি বিশেষণঃ । যত্না । ভগবতি প্রতিলক্কভাবাদিকপোহপি । তচ্চিত্ত বড়িশঃ । অপি শব্দাং ভগবন্তমপি কৈবল্য বাসনয়া ভাবাদেৱাভাসিতহাবিযুঙ্ক্তে ত্যজতীত্যর্থঃ । বড়িশ শব্দেন চেদং ধ্বন্যতে । গঙ্গাদি মহাতীর্থ স্থানীয়ে ভগবতি বড়িশস্থানীয়েন চিত্তেন গ্রাহ্যত্বান্নঃস্তস্থানীয়স্ত স্বপ্রকাশানন্দ রূপে হাসে তদংশে সজাতীয় ভয়া ব্যক্তস্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মণ উপলভ্যত্বং । সিদ্ধার্থতয়া কৃত তত্ত্বাগস্ত তস্ত ধীরত্বমেব লক্ষ্যং । নতু তদবগাহমাত্র স্বপ্নজ সাধু লোকত্বং । ততশ্চ । বড়িশজীবিক সাদৃশেন তস্ত নিকৰ্ষ এব জাপিতঃ নতু স্বপ্ননিভূতেত্যাদৌ কচির পদেন শ্রীব্যাসস্বনোপৌ ভনীমঃ লীলাং প্রশংসতি বাক্যে তদ্বিধস্যেব তজ্ঞোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ । যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলা নরাঃ দ্বয়োরনয়োরধিকারিণোকুন্তরত্র বিলক্ষণায়াং নির্ভায়াং পরমনিদানস্ত মহৎসঙ্গবৈলক্ষণ্যমেব জ্ঞেয়ং যদেব সৰ্ব্বত্র মূলমিতি । তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈরিত্যাদৌ জ্ঞাত্বান ইত্যাদিকন্ত নাত্রোদাহ্রিয়তে । তস্ত নৈকাত্মতামিত্যাди গুরুভক্ত

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

তদ্বাদপি স্বরূপাং চিত্তবড়িশং বিযুঙ্ক্তে বিযোজয়তি জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যাসেদিতি বিধিবদ্ধক্ৰি সন্ন্যাসে বিধ্যভাবাৎ । প্রত্যুচ্চ ভক্ত্যাভ্যর্থাপিত মনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেদিতি নিষেধবিধেঃ সদ্ভাবাদয়ং মন্দবীঃ স্বেচ্ছ্যেব বিযোজয়তীত্যর্থঃ । বিযুজ্যাদিতি বিধ্য প্রয়োগাৎ । যতোহস্য চিত্তং বড়িশং অতস্তাদৃশোপি সন্ তদ্বাদপি মাধুর্যময় স্বরূপাবিযোজয়তীতি বিষয়রসৌৎকণ্ঠ্য দূরী-  
করণার্থং ভগবন্মাধুর্যে নিক্ষিপ্তং যুক্তিত্বং তস্য তন্মাধুর্যৌৎকণ্ঠ্যম্যপি নিবৃত্তয়ে তচ্চিত্তং ততোপি নিবৃত্তয়তীত্যর্থঃ । শনৈকৈরিতি চিত্তস্য সমাগমুত্তমঃ বিযোজনং থলু দুর্গ্রহটমেবাতোহসম্যগ্‌যোগএব সত্যভাসেন শনৈঃ শনৈর্দ্বিত্বিবারেণ চতুঃ পঞ্চবারেণ বা সপ্তাষ্টবারেণ বা অবশ্যমেব বিযোজয়তীতি বড়িশং অশ্বসারময়ং ভবতি অতঃ স্বর্ণ রূপাদি বগ্ননবনীতাদিবগ্নদ্রবী ভবতি কিন্তু বহুতোপাধিক্যবশাৎ কিঞ্চিদ্রবদেব তৎক্ষণএব পুনঃ কঠোরঞ্চ ভবত্যতোদ্রবকৃদয় ইতি নতু কৃত হৃদয় ইত্যুক্তং । যথা বড়িশং থলু গঙ্গাদি তীর্থ জল নিত্য স্নান পরমপি কুটিলমরসস্তঃ যথাচ মীনলোভন মিষ্ট পিষ্টান্ন খণ্ডেনাবৃত মুখত্বাদাস্তিকঞ্চ তথৈব বিগীত যোগিন শ্চেতোপি তীর্থপূতমপি কঠোরং কুটিলং ভগবদাকর্ষক ধ্যান ভক্ত্যাবৃতমুখত্বাদাস্তিকঞ্চ । ধন্থপ্রোজ্বিত কৈতব ইত্যত্র শ্রীশ্বামিচরণৈঃ প্রশংসন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বব্যখ্যানাং কৈবল্যোচ্ছাকৈতব দোষাদেব যেন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠাপি ধ্যানরূপা শ্রীভক্তি দেবীযোগাঙ্গদ্বেনোপাসিতাপি পশ্যাংত্যক্তা । তস্য যোগিচিত্ত বড়িশস্য স্পর্শো ভগবতোপি কষ্টকর এবাত শুদ্ধিযোগে ভগবানেব তস্মৈ হারিত তাদৃশ চিত্ত বড়িশায় যোগিধীৱরায় মোক্ষমেব বিংশতি প্রকার দুঃখ নিবৃত্তি পূর্বক প্রতাগাত্মানুভব রূপং দদাতি নতু পরমাত্মানুভবরূপং মোক্ষং । যন্ত ভগবদীতোক্তোহষ্টাঙ্গযোগী ভগবদ্যান মজ্জহদেব দৃষ্টন্তস্মৈ তু পরমাত্মানুভব রূপমপি মোক্ষং

ঔৎকণ্ঠ্য জনিত অশ্রু কলা দ্বারা আনন্দ সংপ্লেবে নিমগ্ন হন, তাহাতে ছুৰ্বিগাহ ভগবানের গ্রহণ বিষয়ে মৎস্য বেধন বড়িশের তুল্য উপায় স্বরূপ যে তাঁহার চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিযুক্ত হয় অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিল প্রযত্ন হইয়া পড়ে ॥ ৩৪ ॥

মুক্তাশ্রয়ঃ বহি' নির্বিষয়ঃ বিরক্তঃ নির্বাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।

আত্মানমত্র পুরুষো ক্যবধানমেকমবীক্ষতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বহি' বদা এবং নির্বিষয়ঃ ভবতি অতএব মুক্তাশ্রয়ঃ ধ্যেয় সম্বন্ধঃ বিনা ধ্যাতব্যবস্থানাসম্ভবাৎ । ন চ পূর্ববৎ শব্দাদি বিষয়ঃ জ্ঞাৎ । যতন্তত্র বিরক্তঃ পরমানন্দানুভবেন অতোনির্বাণঃ লয়মুচ্ছতি । বৃত্তিরূপতাং পরিত্যজ্য ব্রহ্মাকারেণ পরিণমত ইত্যর্থঃ । যথা অর্চিজ্ঞানী আশ্রয় বিষয়াপগমে মহাত্মত্ব জ্যোতীরূপেণ পরিণমতে অত্র অন্তঃ দশায়াং অব্যবধানঃ ধ্যাতৃধ্যেয় বিভাগ শূন্যঃ । একমগুণঃ আত্মানমভ্যুগতমীক্ষতে অত্র হেতুঃ প্রতিনিবৃত্তোৎপত্তগতো গুণপ্রবাহো দেহাহ্ব্যপাধির্যন্ত ॥ ৩৫ ॥

ক্রমগন্দর্ভঃ ।

প্রকরণ পাঠাদ্যথা দর্শিতমেব ব্যাখ্যানং যুক্তং ইতি । তদেতৎ সোদাহরণং শ্রীকপিলদেববাচ্যং । ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ইত্যাদিকমপি জ্ঞেয়ং । তথাহি । অস্ত পূর্বত্র শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতীতি ভক্তিমাত্রঃ দর্শিতং । উত্তরত্র তন্ত লক্ষণে দৃষ্টে । তন্ন লক্ষণং বদতা তেন ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সীতি নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিদিত্যিচ মোক্ষনিরপেক্ষতয়েব তন্ত মুখ্যাভিধেয়মুক্তং । অরম্যতাং কৌশমিত্যনেন কৌশল্যঃ সনন্তত্ব তদানুসঙ্গিকগুণত্বমুক্তং । অত্র ভক্ত্যা পুমানিত্যাদৌহু তাৎপর্য্য অপি তস্যা ভক্তেজ্ঞানাদি সাহায্যে নৈব মোক্ষমাত্র সাধকত্বমুক্ত্যু গোণাভিধেয়মুক্তং । তস্মাদত্রাপি তস্তাভক্তেরাভাস এব প্রথমতোদর্শিতঃ । এবং দৃষ্টা তমবনৌ সর্বে ঈক্ষণাহ্লাদ বিরূপাঃ । দণ্ডবৎ পতিতা রাজন্ শনৈরুখায় তুষ্টু বুরিত্যত্র বৃত্তাখ্য নাশ স্বরাজ্য প্রাপ্তিতাৎপর্য্যবতঃ দেবানাং ভক্ত্যভাসত্বমুদাহার্য্যং ॥ ৩৪ ॥

ভাগ্যপ্রকারং যোজয়িতুমাহ মুক্তাশ্রয়মিত্যাদিকন্ত বর্ষসন্দর্ভস্য চতুর্থবাক্যস্তাবতারিকার্নাং দৃশ্যং তথাহি । জীবত এবাবিদ্যা-কল্পিত মায়াকার্য্যসম্বন্ধ মিথ্যাত্বজ্ঞাপক জীবস্বরূপসাক্ষাৎকরণতাদাত্ম্যাপন্ন ব্রহ্মসাক্ষাৎকারো জীবনুক্তিবিশেষ ইত্যর্থঃ ঈদৃশমেব তনুক্তি লক্ষণং শ্রীকপিলেয়ে মুক্তাশ্রয়মিত্যাদি চতুর্থেষ্য দর্শিতং । তত্রহি । প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ সন্ আত্মানং পরমাত্মানং ঈক্ষ্যতে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

দদাতীত্যাহ ভাগবতরসিকাঃ যতঃ স কদাচিদপি ন ধোয়ানুগবন্ধধুর রূপাধিয়োকু নীষ্টে । যথোক্তং রাজ্ঞা ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণ পাদমূলং নমুষ্কতি । মুক্তসর্পপরিরুশঃ পাহুঃ স্বশরণং যথোক্তি উদ্ধবেনচ । তস্মাখিলাস্তুদয়িতেশ্বরমাশ্রিতানাং সর্পার্থদং স্বকৃত বিদ্বিস্থজ্ঞেত কোবিতি । শ্রীনারদেনচঃ অরম্যকুন্দাভ্যুপগূহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছন্নরসগ্রহোজন ইতি । রসগ্রহ ইত্যনেন যোগিষপি মধ্যে শ্রীশুক প্রোক্তত্ব এবাভিনন্দিতাঃ । অত্রৈব পূর্বলোকে ভক্ত্যর্জয়ার্পিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষ্যেদিতি । অর্পিতমনা ইতি ভগবতে মনঃ সমর্প্য তস্মিন্ননসি স্বভাবাভাৎ কথং তস্মাত্তিযোগ্যয়েৎ । কথং বা দম্যাপহারী ভবেদিতি তথাহে নিকা হুনিবীরৈব । ভগবানপি ভক্তানাং মেব হৃদি তিষ্ঠেন্নযোগিনঃ । যদুক্তং ব্রহ্মণা । ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়াচ তেষাং নাটপধি নাথ হৃদয়াশ্রুহাৎ স্বপুংসামিতি । আবিরহোজ্ঞেগচ বিস্বজতি হৃদয়ং স যস্যোত্যাতি ॥ ৩৪ ॥

অতিনিবৃত্ত বোগিপদ্ধত্বাভে ভগবৎ স্বরূপভাগে সতি মনসঃ কা দশা জাদিত্যপেক্ষায়ানাহ মুক্তেতি এবং বহি' মনোনির্বিষয়ঃ ভগবতি তদা মুক্তাশ্রয়ঃ জ্ঞাৎ ধ্যেয়সম্বন্ধঃ বিনা তস্য ধ্যাতব্যবস্থানাসম্ভবাৎ । ন চ পূর্ববদ্যাবহারিকঃ শব্দাদি বিষয়ঃ স্যাৎ যতন্তত্র বিরক্তঃ পরমানন্দানুভবেন । ন চ পরমানন্দ রূপমেব পুনরপি বিষয়ী কুৰ্য্যাৎ । শনৈকবিযুক্ত ইত্যত্র শনৈঃ পদেন পুনরপি ততো বিযোজনীয়ত্বাদতো নির্বাণঃ লয়মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি । যথার্চি' দীপকলিকা তৈল বর্জিত্যং বিযুক্তা নিবর্তীত্যর্থঃ । অত্র অস্যাং দশায়াং পুরুষঃ জীবঃ মনোলয়ে সতি লিপ্তরূপাবরণ ভঙ্গ্যদব্যবধানঃ শুদ্ধমাত্মানং প্রত্যগাত্মানং একমবীক্ষতে ততশ্চ ন সংসরতীত্যাহ প্রতিনিবৃত্তোৎপত্তগতো দেহাহ্ব্যপাধি র্যস্য সঃ ॥ ৩৫ ॥

এ প্রকারে চিত্ত যখন নির্বিষয় হয়, তখন আর তাঁহার কোন আশ্রয় থাকে না, কেন না ধ্যেয় সম্বন্ধ ভিন্ন চিত্ত কেবল ধ্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না এবং পরমানন্দানুভব হওয়াতে চিত্ত অন্য বিষয় হইতে বিরক্ত হয়, সুতরাং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্জিত্য বিরহিত হইয়া নির্বাণ হইয়া যায়, তাহার স্থায় তাঁহার চিত্ত সহসা লয় প্রাপ্ত হয়, তাহাতে যোগরত পুরুষ এই অবস্থায় দেহাদি উপাধি বিবর্জিত হইয়া ধ্যাতৃধ্যেয় বিভাগ শূন্য অথগু আত্মাকেই অনুগত দেখিতে পান ॥ ৩৫ ॥



সোপ্যেতয়া চরময়া মনসো নিবৃত্ত্যা তস্মিন্মহিম্যবসিতঃ স্ত্বং হুংখ বাহে ।  
 হেতুত্বমপ্যসতি কর্তরি হুংখয়োঃ স্বাত্মন বিধৃত উপলব্ধ পরাত্ম্যকারণঃ ॥ ৩৬ ॥  
 দেহঞ্চ তন্নচরমঃ স্থিতমুখিতম্মা সিন্ধো বিপশ্যতি যতোধ্যগমং স্বরূপং ।

শ্রীধরস্বামী ।

নচ স্পোখিত ইব পুনঃ সংসরতীত্যাহ সোহপি সচ পুরুষস্তস্মিন্মহিম্নি ব্রহ্মরূপেহবসিতঃ অবসানঃ নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ কয়া মনসো নিবৃত্ত্যা চরময়া অবিদ্যারহিতয়েতি স্পৃষ্টাংশ বিশেষঃ । তত্রহি অবিদ্যাস্তি নস্বিদানীং তত্র হেতুঃ এতয়া যোগাভ্যাস কৃতয়েত্যর্থঃ নস্বৈব মপি স্ত্বং হুংখয়োরাশ্রয়ধর্ম্মে কুতো ব্রহ্মৈক্যং তত্রাহ হুংখয়োঃ স্ত্বং হুংখয়ো হেতুত্বং ভোক্তৃত্বং যৎ পূর্ব্বমান্নি আসীৎ তদপি অসতি অবিদ্যা কৃতে কর্তরি অহঙ্কারে বিধৃতো তন্নিষ্ঠমেব পশ্যতীত্যর্থঃ যত উপলব্ধ পরাত্ম্যকারণঃ অপরোক্ষীকৃতাত্মতত্ত্বঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্মা জীবন্মুক্ততামাহ দেহক্ষেতি দ্বাভ্যাং । চরমঃ উক্তলক্ষণঃ সিন্ধো দেহমপি ন বিপশ্যতীতি কুতঃ স্ত্বং হুংখে । আসনা হুখিতং উখায় তত্রৈব স্থিতং তৎস্থানাদপেতং ততো দৈববশাৎ পুনরপি উপেতং বা নবিপশ্যতি যতঃ স্বরূপং প্রাপ্তঃ । যতোদেহাৎ স্বরূপমধ্যগমং তং দেহমিতি বা সতোপ্যনস্তুক্তানে দৃষ্টান্তঃ বাসঃ পরিহৃতং কটিতটে পরিবেষ্টিতং স্থিতং গতম্মা মদিরামদেনাক্কো বধা নপশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বরূপ ভূতে মহিম্নি অবসিতো নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ সমুপলব্ধ পরমাত্ম্যকারণঃ ইতি সোপ্যেতয়েত্যাদৌ ॥ ৩৬ ॥

স্বরূপং জীবব্রহ্মণোযাথার্থ্যমধ্যগমং ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

নচাসাবুপাধিলয়ঃ স্পৃষ্ট দশায়ামিবেত্যাহ সোপি সচ পুরুষো জীবঃ মনসো নিবৃত্ত্যা হেতুনা তস্মিন্ মহিম্নি যঃ স্বীয়ো মহিমা পূর্ব্বং মনসা বলাদপহৃত আসীভস্মিন্মহিম্নি মনোনাশাৎ প্রাপ্তে জ্ঞানানন্দ স্বরূপে অবসিতঃ অবসানঃ নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ মনসো নিবৃত্ত্যা কীদৃশ্যা চরময়া অবিদ্যায়া রহিতয়েতি স্পৃষ্টাদ্বিশেষঃ । তত্র হি অবিদ্যাস্তি নস্বিদানীং তত্র হেতুঃ এতয়া যোগাভ্যাস কৃত-  
 য়েত্যর্থঃ । তস্মিন্মহিম্নি কীদৃশে স্ত্বং হুংখং বহিভূতৈ তস্য স্বরূপত এব স্ত্বং হুংখং বাহুত্বাৎ জীবাত্মা স্ত্বং হুংখং বাহোভবেদিত্যর্থঃ । নহু স্ত্বং হুংখয়োরাশ্রয়ধর্ম্মমেব দৃষ্টমত স্ততো বহিভূতত্বং কথমান্ন ইত্যত আহ । অসতি অবিদ্যা কৃতে কর্তরি অহঙ্কারে হুংখয়োঃ স্ত্বং হুংখয়ো হেতুত্বং স্ত্বং হুংখং হেতুকর্ম্ম কর্তৃত্বং । তদভিমানাৎ পূর্ব্ব দশায়াং স্বাত্মনি কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বঞ্চ যদাসীৎ তৎ সর্ব্বং উপলব্ধ পরাত্ম্যকারণং অপরোক্ষী কৃতাত্ম তত্ত্বঃ । শুদ্ধঃ পুরুষঃ তস্মিন্বেবাসতি বিধৃতো তন্নিষ্ঠমেব পশ্যতি স্বস্মিন্হংকারা ভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

তস্য জীবন্মুক্তিমাহ দেহক্ষেতি দ্বাভ্যাং চরমঃ চরমদশাপন্নঃ সিন্ধো দেহং ন পশ্যতি কুতঃ স্ত্বং হুংখে ইত্যর্থঃ । অধ্যগমং

মা ! আর তিনি স্পোখিত ব্যক্তির ন্যায় সংসার প্রাপ্ত হয়েন না, তাঁহার যোগাভ্যাস জনিত অবিদ্যা রহিত চরম নিবৃত্তি দ্বারা স্ত্বং হুংখং বাহ ব্রহ্মরূপ মহিমায় অবসান প্রাপ্তি হয়, যদিও স্ত্বং হুংখং আত্মার ধর্ম্ম, তথাপি তৎকালে ব্রহ্মের সহিত তাঁহার আত্মার ঐক্য হওয়ার সম্ভাবনা নাই, যে হেতু স্ত্বং হুংখের কারণ স্বরূপ ভোক্তৃত্ব পূর্ব্ব যাহা আত্মাতে ছিল, অবিদ্যাকৃত কর্তা অর্থাৎ অহঙ্কার বিনষ্ট হওয়াতে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া যোগী তাহা তন্নিষ্ঠই (ব্রহ্মস্থিতই) অবলোকন করিয়া থাকেন ॥ ৩৬

ফলতঃ যোগী তৎকালে জীবন্মুক্তই হয়েন, তখন উক্ত প্রকারে চরম দশা প্রাপ্ত অর্থাৎ সিদ্ধ হও-  
 যাতে আপনার দেহই তিনি দেখিতে পান না, স্ত্বং হুংখের অনুভব কোথা হইতে হইবে ? তাঁহার দেহ আসন হইতে উখিত হউক অথবা উখিত হইয়া তাহাতেই থাকুক, কিম্বা সেই স্থান হইতে অন্যত্রই বা ঘাউক অথবা দৈববশতঃ পুনর্ব্বার স্থান প্রাপ্তই হউক, তিনি স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়াতে মদিরা মদাঙ্ক ব্যক্তি যেমন আপনার কটিতটে পরিবেষ্টিত বস্ত্র আছে কি পড়িয়া গিয়াছে অনুসন্ধান করে



দৈবাদপেতমুতদৈববশাদুপেতং বাসোযথা পরিহৃতং মদিরামদাক্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

দেহোপি দৈববশগঃ খলু কৰ্ম্ম যাবৎ স্বারম্ভকং প্রতिसমীক্ষত এব সাত্মঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিকৃষ্টসমাধিযোগঃ স্বাপ্নং পুনর্নভজতে প্রতিবুদ্ধ বস্তুঃ ॥ ৩৮ ॥

যথা পুত্রাচ্চ বিভাচ্চ পৃথগ্ভৃত্যঃ প্রতীয়তে । অপ্যাত্মহেনাভিমতাদেহাদেঃ পুরুষস্তথা ॥ ৩৯ ॥

যথোন্মুকাদিস্ফুলিঙ্গাকুমাৰ্যাপি স্বসম্ভবাৎ । অপ্যাত্মহেনাভিমতাদবখ্যাগ্নিঃ পৃথগ্ভূকাত্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নহু কথং তর্হি দেহস্ত প্রবৃত্তি জীবনং বা তত্রাহ দেহোপীতি দৈবং পূর্বসংস্কারঃ তদ্বশেন গচ্ছন্ যাবৎ স্বারম্ভকং কৰ্ম্মাস্তি তাবৎ প্রতি সমীক্ষতে জীবত্যেব সাত্মঃ সেন্দ্রিয়ঃ । নহু তর্হি তস্মিন্ পুনঃ সঙ্গঃ স্তাৎ তত্রাহ । তং দেহং স্বপ্নদেহাদিতুল্যঃ সপ্রপঞ্চং পুত্রাদি সহিতং পুনর্নভজতে । অহং মমেতি নাভিমন্যতে । আকৃষ্টঃ প্রাপ্তঃ সমাধি পর্য্যস্তো যোগোযেন । অতএব প্রতিবুদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রতিবোধ প্রকারমাহ ষড়্ভিঃ যথেনি অতিস্নেহবশাৎ আত্মহেনাভিমতাদপি পুত্রাদিঃ পুরুষো দেহাদেদ্রষ্টা ॥ ৩৯ ॥  
পৃথগবস্থানাভাবোপি ভেদং সদৃষ্টান্তমাহ । যথোন্মুকাত্ ইদানীং জলতঃ কাষ্ঠাৎ স্বসম্ভবাদগ্নেঃ সম্ভূতাৎ । আত্মহেন অগ্নেঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং প্রতিবুদ্ধ বস্তুরিতি । দোহোপীত্যাদৌচেতি । তস্মাদন্য প্রারম্ভ কৰ্ম্মমাত্রাণামনভিনিবেশেনৈব ভোগঃ । এবমেবোক্তং ।  
তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমহু পশ্যত ইতি ॥ ৩৮ ॥

সাত জীবন্মুক্তানাং প্রতিপত্তিযুক্তৈব । যতন্তং পদার্থস্তাদৃশ এবৈতাহ । যথা পুত্রাচ্চৈতি ॥ ৩৯ ॥

তৎপদার্থস্ত স্ততরামিত্যাহ । যথেনি অথ তস্য মায়াশক্তি কার্য্যং মায়াজীবোভ্যোহন্যত্বং চ স্পষ্টয়তি । যথোন্মুকাদিতি দ্বয়েন

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

প্রাপ্তঃ । পরিহৃতং পরিহিতং আসনানুস্থিতং উথায় তত্রৈব স্থিতং গতং বা মদিরা মদাক্ষো যথা ন পশুতীতি ॥ ৩৭ ॥

নহু তর্হি তস্য দেহঃ কথং জীবন্তত্রাহ দেহোপীতি দৈবং পূর্ব সংস্কারঃ তদ্বশেন গচ্ছন্ যাবৎ । স্বারম্ভকং কৰ্ম্মাস্তি তাবৎ প্রতিসমীক্ষতে এব জীবত্যেব সাত্মঃ সেন্দ্রিয়ঃ । নহু তস্মিন্ পুনরাসক্তিঃ স্যাত্তত্রাহ তং দেহং সপ্রপঞ্চং পুত্রাদি সহিতং পুন নভজতে যতঃ স্বাপ্নং স্বপ্নদেহাদি তুল্যং অহং মমেতি নাভিমন্যতে তত্র হেতুঃ অধিকৃষ্টঃ সমাধি পর্য্যস্তো যোগো যেন সঃ অতঃ প্রতিবুদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রতিবোধার্থঃ মুমুকুভি নির্ভ্যমেবং বিভাব্যামিত্যাহ যথেনি ত্রিভিঃ । অতিস্নেহবশাদাত্মহেনাভিমতাদপি পুত্রাদিঃ পৃথগেব মর্ত্যঃ পিতৃাদি যথা তথৈব পুরুষোজীবঃ ॥ ৩৯ ॥

নহু যথা পুত্রবিভাদিভ্যোমর্ত্যঃ পৃথগবস্থিতো দৃশ্যতে ন তথা দেহেন্দ্রিয়াদিভ্যোজীবাত্মা । জীবাত্মতোপি সুকাশাৎ পরমাত্মা

না, তাহার ন্যায় তাঁহার দেহ বিষয়ে কোন অনুসন্ধান থাকে না ॥ ৩৭ ॥

তাঁহার দেহও পূর্ব সংস্কার বশতঃ স্বীয় ব্যাপার নির্বাহ করত যে পর্য্যন্ত আপনার আরম্ভক কৰ্ম্মের সমাপ্তি না হয় সেই পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত বর্তমান হইয়া জীবিত থাকে, কিন্তু সমাধি পর্য্যন্ত যোগ পথ আরোহণ করিয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হওয়াতে স্বপ্নাদি দেহ তুল্য পুত্রাদি দেহ পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ তাহাতে তাঁহার “আমি আমার” এই রূপ অভিমান পরিত্যাগ হয় ॥ ৩৮ ॥

মা ! আত্মতত্ত্ব বোধের নিমিত্ত মুমুকুদিগের সর্ব্বদা এই রূপ বিবেচনা করা কর্তব্য, যেমন অতিশয় স্নেহ বশতঃ পুত্র ও বিভা আত্ম স্বরূপে কল্পনা করিলেও মনুষ্য বস্তুতঃ তাহা হইতে পৃথক্ এই রূপ প্রতীয়মান হয়, তেমনি এই দেহে আত্ম স্বরূপে অভিমত হইলেও ইহার দ্রষ্টা পুরুষ ইহা হইতে পৃথক্ এই রূপ প্রতীয়মান হয় ॥ ৩৯ ॥

এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন জ্বলন্তকাষ্ঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, যদিও অত্যন্ত অবিবেকি

ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাং প্রধানাজ্জীবসঙ্গিতাং । আত্মা তথা পৃথগ্দ্ৰষ্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজিতঃ ॥ ৪১ ॥  
সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি । ঈক্ষেতানন্তভাবেন ভূতেষি তদাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

ত্রিধরশ্রমী ।

স্বরূপত্বেন অভিন্নতাদপি অত্যন্তাবিবেকিনোহি ধূমপ্যাগ্ন্যভিম্যানোন্তি উল্লুকাৎ পূর্বসিদ্ধাদপি দাহকঃ প্রকাশকশ্চাগ্নিঃ পৃথগেব ॥ ৪০ ॥  
ভূতাদেদ্রষ্টা তেভ্যঃ পৃথক্ তস্মাদপি জীবসঙ্গিতাং ব্রহ্ম সঙ্গিতঃ পৃথক্ তথা প্রধানাদপি তৎ প্রবর্তকো ভগবান্ পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥  
উপাধিতো বিবেকমুক্তঃ তদৈক্যমাহ সর্বভূতেষি তদাত্মতাং মহাভূতাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অরমর্থঃ স্বসম্ভবাৎ স্বোপাদান কারণাৎ উল্লুকাৎ কাষ্ঠমুষ্ঠ্যুপাধিকাদগ্নেহেতোর্যোবিস্কুলিঙ্গো যশ্চ ধূমস্তস্মাদথ তত্ত্বপাদানমগ্নিঃ পৃথক্ । যথাচ । তস্মাদপ্যল্লুকাত্ত্বপাদানমসাবগ্নিঃ পৃথক্ কীদৃশাদপি তজ্রয়াৎ । অপ্যাস্মদ্বেনাভিমতাং । তাপকতয়া ধূম-  
প্যাগ্ন্যাংশ সত্ত্বাবেনাগ্নিস্বরূপ তয়া প্রতীতাদপি ॥ ৪০ ॥

তত্র বিষ্কুলিঙ্গ স্থানীয়াজ্জীব সঙ্গিতাং জীবাৎ উল্লুক স্থানীয়াৎ প্রধানোপাধিক ভগবন্তেজসঃ । ধূমস্থানীয়াভূতাদেঃ । সর্বো-  
পাদান রূপো ভগবান্ পৃথক্ । য এবাত্মা স্বাংশেন তদন্তর্যামিতয়া পরমাত্মা কচিদধিকারিণি নির্বিশেষ চিন্মাত্রতয়াস্কুরন ব্রহ্ম  
সংজিতশ্চ যত এব দ্রষ্টা তেষামাদিমধ্যান্তাবস্থান সাক্ষীতি অত্রোল্লুকাদিত্ব মধ্যাং শাবিষ্টেকনাং শব্দং তত্র প্রকাশকত্বঃ স্বাংশস্য  
দাহকত্ব মিক্কাংশস্যোতি বিবেচনীয়াং ॥ ৪১ ॥

তত্র জ্ঞানীত্বঃ পদার্থভেদেন তৎপদার্থম্বেব পশ্যেদিত্যাহ । সর্কেতি ত্রিভিঃ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

ত্রিবিধনাথচক্রবর্তী ।

পৃথক্ কথমবগন্তব্য ইত্যত আহ যথোল্লুকাদিতি পৃথগবস্থানাভাবোপি মায়া তৎকার্য্যভ্যাং পৃথগ্ভূতোজীবাগ্ননশ্চ সকাশাৎ পরমা  
ত্মা পৃথগেবেত্যত্রাঃ দৃষ্টান্তঃ । অত্র যথাশক্যস্যোল্লুকশব্দস্যচ পৌনরুক্ত্যাদেবং ব্যাখ্যেয়ঃ । উল্লুকাদহমানাৎ কাষ্ঠান্থথা অগ্নিঃ  
পৃথগ্ভবতি । যথাচ উল্লুকঃ পৃথক্ তথা বিষ্কুলিঙ্গাদপি পৃথগ্য়থাচ বিষ্কুলিঙ্গাৎ পৃথক্ তথা ধূমাদপি স্বকার্য্যাৎ পৃথক্ কীদৃশাৎ  
আত্মত্বেনাগ্নি স্বরূপত্বেনাভিন্নতাদপি অবিবেকেনাহ উল্লুকো বিষ্কুলিঙ্গো ধূমোহপ্যাগ্নিরয়মিত্যভিন্নমত্তে । যদা । দ্বিতীয় যথা  
শব্দস্ত যথাবদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়োল্লুকাদিতি উল্লুকঃ । অতি জালয়তীত্যগ্নি বিশেষণং ॥ ৪০ ॥

দাষ্টান্তিকং যোজয়তি । প্রধানোল্লুকস্থানীয়াৎ জীব সংজিতাৎ জীবরূপো যঃ সংজিতঃ সংজ্ঞাং চেতনাং প্রাপ্ত স্তম্ভাৎ বিষ্কু-  
লিঙ্গস্থানীয়াৎ ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ ধূমস্থানীয়াৎ আত্মা পরমাত্মা অগ্নিস্থানীয়াৎ । পৃথগ্ভূতোদ্রষ্টা সহি দৃষ্টাৎ পৃথগেব সহ স্থিতোপা-  
সঙ্গে যতো ভগবানচিন্তোপধাঃ ভগবানেব ব্রহ্মসংজ্ঞাং প্রাপ্তঃ কস্মিংশ্চিদধিকারিণি নির্বিশেষ চিন্মাত্রত্বেন ভাতশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

এবং সর্বস্বাৎ পরমাত্মানং পৃথগ্ভূতং বিভাব্য তস্যা সর্ববস্তৃনাং কারণত্বং লয়স্থানত্বঞ্চ পশ্যেদিত্যাহ সর্বভূতেষি কারণত্বৈব  
কার্য্যাত্মত্বমিত্যর্থঃ । কার্য্যাপ্যমপি লয় স্থানত্বাৎ কারণ রূপত্বমিত্যাহ সর্কেতি তদাত্মতাং মহাভূতাত্মতাং ॥ ৪২ ॥

জন কর্তৃক অগ্নি স্বরূপে অভিন্নত হয়, তথাচ দাহক ও প্রকাশক অগ্নি যেমন ঐ ধূম ও জ্বলন্ত কাষ্ঠ  
হইতে পৃথক্ একরূপ বোধ হয় তাহার ন্যায় ॥ ৪০ ॥

ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ এবং যাহার নাম জীব সেই প্রধান এ সকল হইতে দ্রষ্টা আত্মা পৃথক্ ।  
স্বা ! জীবসংজিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম সঙ্গিত আত্মা পৃথক্, এই রূপ প্রধান অপেক্ষা আবার তাহার  
প্রবর্তক ভগবান্ পৃথক্ ॥ ৪১ ॥

কিন্তু যদিও এই প্রকারে উপাধি বশতঃ দেহ হইতে আত্মার ভিন্নতা এই রূপে প্রতীয়মান হয়,  
তথাপি যোগী ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে অনন্য ভাবে দর্শন করেন, যেমন  
লোক জরায়ুজ প্রভৃতি চতুর্বিধ ভূতকে মহাভূত স্বরূপে দেখিয়া থাকে তাহার ন্যায় ॥ ৪২ ॥

স্বয়োনিষু যথা জ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে। যোনীনাং গুণবৈষম্যাত্তথাত্মা প্রকৃতৌ স্থিতঃ ॥ ৪৩  
তস্মাদিমাং স্বাং প্রকৃতিং দৈবীং সদসদাঙ্গিকাং। ছুর্বিভাব্যাং পরাভাব্য স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪  
॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে কাপি-  
লেয়ে সাধনানুষ্ঠানমুক্তাবিশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ২৮ ॥ \* ॥

শ্রীদেবহুতিরুবাচ ॥

লক্ষণং মহাদাদীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষম্যচ। স্বরূপং লক্ষ্যতেহমীষাং যেন তৎপারমার্থিকং ॥

শ্রীধরস্বামী।

ধর্মভেদস্তোপাধিকত্বং সদৃষ্টান্তমাহ। স্বয়োনিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষম্যাং দীর্ঘহুত্বাদি ভেদাৎ প্রকৃতৌ দেহে ॥ ৪৩ ॥  
স্বাংশস্য জীবস্য বন্ধহেতুং দৈবীং দেবস্যা বিকোঃ শক্তিং পরাভাব্য তৎ প্রসাদেনৈব জিহ্বা স্বরূপেণ ব্রহ্মদেহেনাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥  
॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়ে অষ্টাবিংশঃ ॥ \* ॥

একোনত্রিশকে ভক্তিয়োগস্ত বহুধোচ্যতে। কালন্যচ বলং ঘোরা সংসৃতিশ্চ বিরক্তয়ে ॥ \* ॥  
উক্তানুবাদ পূর্বকং ভক্তিমার্গভেদান্ পুচ্ছতি দ্বাভ্যাং। লক্ষণং মহাদাদীনাং যথা সাংখ্যোক্তং তথা কথিতং যেন লক্ষণেন তৎপার-

ক্রমসন্দর্ভঃ।

অবতিষ্ঠতে ব্রহ্মণি লীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে জীবগোষামি কৃত ক্রমসন্দর্ভস্য অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

লক্ষণমিতি যুগ্মকং। তৎ মহাদাদীনাং কথনং। যো ভুক্তিয়োগএব মূলমুদ্যোক্ত্যং যস্য তাদৃশং প্রচক্ষতে ॥ ১ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী।

পরমাত্মনঃ প্রতিদেহবর্তিভ্যেন নানাং প্রতীতি ভ্রাদ্রভ্রাদি প্রতীতিশ্চ নবাস্তবীত্যাহ স্বয়োনিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষ-  
ম্যাং দৈর্ঘ্য হুত্ব বক্রিমার্জব গন্ধ রূপাদিভেদাৎ। প্রকৃতৌ দেহে আত্মা পরমাত্মা তথৈব ॥ ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রকৃতিরৈব নানাং দর্শয়িতৃদানর্থ কারিণীতি তাং জয়েদিতিয়াহ স্বাং স্বীয়াং স্বোপাদিমিত্যর্থঃ। দৈবীং কর্মময়ীং।  
যদা দেবস্ত বিকোঃ শক্তিং ছুর্বিভাব্যাং ছুরত্যাং পরাভাব্য দৈবীভ্যেবা গুণময়ী মম মায়ী ছুরত্যা। মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়া  
মেতাং তরন্তি তে ইতি ভগবচ্ছেক্যেব জিহ্বা স্বরূপেণ অনাবৃতচৈতন্য রূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্বাং হর্ষিত্যাং ভক্তচেতনাং। অষ্টাবিংশত্ তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ॥ \* ॥

একোনত্রিশকে ভক্তিঃ সগুণা নিগুণাপিচ। লক্ষ্যতে প্রাণিসংমান ক্রমঃ কালবলঞ্চ তৎ ॥ \* ॥

সাধ্যাং যোগঞ্চ ব্রহ্ম পুনরুক্তানুবাদ পূর্বকং স্বাহুঠেয়ং প্রথমপি ভক্তিয়োগং সপ্রভেদং শুশ্রষমাণা পুচ্ছতি। মহাদাদীনাং

অপর যেমন অগ্নি এক হইলেও আপনার উৎপত্তি স্থান কাষ্ঠাদির বৈষম্যে অর্থাৎ দীর্ঘ হুত্বাদি  
ভেদ বশতঃ নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়, সেই রূপ প্রকৃতি স্থিত অর্থাৎ দেহাশ্রিত আত্মাও দেহের  
গুণবৈচিত্র্য প্রযুক্ত নানা রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

অতএব জীবের বন্ধহেতু এবং বিষ্ণুর শক্তি রূপা ও সং অসং স্বরূপা এই ছুর্বিভাব্যা প্রকৃতিকে  
আত্ম প্রসাদ দ্বারা জয় করিয়া, যোগিব্যক্তি ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত হয়েন ॥ ৪৪ ॥

॥ \* ॥ তৃতীয়ে অষ্টাবিংশ ॥ \* ॥

উনত্রিশ অধ্যায়ে বহু প্রকার ভক্তিয়োগ এবং বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোরতর  
সংসার বর্ণন ॥ \* ॥

দেবহুতি কহিলেন বৎস! মহাদাদি তত্ত্বের এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ সাধ্যাশাস্ত্রে যে প্রকার  
বর্ণিত আছে, তাহাই তুমি কহিলে, ভগবন্! ঐ লক্ষণের দ্বারাই মহাদাদির স্বরূপ যাহা পরম্পর